

Convocatoria

Jornadas FAD de Investigación y Producción en Arte y Diseño 2026

**Memorias activas a 50 años del golpe de Estado (1976–2026):
formación, investigación y producción en artes y diseño**

1 y 2 de junio de 2026

La Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba (FAD–UPC), a través de su Secretaría de Investigación en Artes y Diseño y el Centro de Investigación y Producción de las Artes y el Diseño (CIPAD), convoca a docentes, investigadores/as, egresados/as y estudiantes de la FAD a presentar propuestas de ponencias, talleres/laboratorios o intervenciones performáticas para participar en las Jornadas FAD de Investigación y Producción en Artes y Diseño 2026.

Fundamentación

A cincuenta años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, estas Jornadas asumen la memoria como una práctica activa en tanto construcción social situada que se actualiza en el presente, disputa sentidos, produce lenguajes y habilita acciones colectivas. En el campo del arte y el diseño, ello se expresa en los modos de investigar como en las formas de enseñar, producir y vincularse con territorios, archivos, instituciones y comunidades.

En este marco conmemorativo, se convoca a propuestas que articulen formación, investigación y producción desde enfoques críticos y contemporáneos. Las Jornadas proponen un espacio de intercambio donde la memoria —en clave de derechos, democracia y cultura— se traduzca en problemas de investigación, experiencias pedagógicas y producciones artísticas/proyectuales capaces de intervenir críticamente en el presente: poniendo en diálogo archivos y tecnologías; patrimonio y territorio; técnicas, saberes y modos de transmisión; y prácticas situadas.

En consonancia con esta conmemoración (1976–2026), las propuestas deberán inscribirse en alguno de los ejes temáticos que se detallan a continuación.

Ejes temáticos

Eje 1. Memoria, patrimonio y prácticas artísticas y del diseño

- Prácticas y producciones que recuperan, actualizan y resignifican saberes artesanales y técnicas tradicionales en diálogo con identidades y memorias colectivas.
- Archivos, corporalidades y territorio; perspectivas críticas sobre patrimonio tangible e intangible en clave de prácticas artísticas y proyectuales (producción, circulación, exhibición y mediación), desde enfoques sociológicos e historiográficos, incorporando perspectivas de género e interseccionalidad, accesibilidad y estudios de la discapacidad, y marcos teórico-metodológicos propios de la investigación en artes y diseño (teoría crítica y estudios de la memoria; estudios visuales/cultura visual; materialidades, técnicas y oficios; estudios de archivo, curaduría y museología crítica; performance y corporalidad; estudios de medios y humanidades digitales), entre otros.

Eje 2. Pedagogías críticas, prácticas artísticas y de diseño situadas

- Género, accesibilidad, inclusión y ecofeminismos en la educación artística y el diseño.
- Metodologías transversales e interdisciplinarias; prácticas participativas en comunidades y organizaciones.
- Didácticas museísticas y escolares que articulan patrimonio, memoria y enfoques decoloniales.

Eje 3. Producción artística y de diseño como investigación

- Procesos creativos, laboratorios interdisciplinarios, activismos y economías sostenibles.
- Investigación–acción y redes colaborativas.

- Producciones que expanden los límites disciplinares a través de tecnologías digitales, formatos híbridos, lenguajes multimedia, inteligencia artificial y herramientas colaborativas en red.
- Diseño orientado al desarrollo socio-productivo local y regional.

Articulación entre ejes y preguntas guía

Los ejes temáticos definen campos de problemas y objetos de trabajo. Las siguientes preguntas guía operan como criterios marco para que cada propuesta explicité qué memorias activas, desde qué práctica (formación, investigación y/o producción) y con qué metodología o dispositivo producen conocimiento.

Se sugiere orientar las respuestas a las preguntas guía respecto del eje elegido, explicitando (a) objeto/corpus o fuente (archivo, territorio, patrimonio, técnica, experiencia pedagógica, proceso creativo, etc.), (b) enfoque (perspectiva crítica: derechos, género, accesibilidad, decolonialidad, ecofeminismos u otras) (c) metodología/dispositivo (laboratorio, co-diseño, investigación-acción, mediación museística, tecnologías digitales/IA, etc.) y (d) vínculo explícito con la conmemoración 1976–2026.

Preguntas guía por eje

Eje 1. Memoria, patrimonio y prácticas artísticas y del diseño

- ¿Qué archivos (institucionales, comunitarios, familiares o digitales) y qué memorias se ponen en juego a 50 años del golpe de Estado?
- ¿Cómo dialogan técnica, oficio, patrimonio y territorio en prácticas que actualizan memorias colectivas?
- ¿Qué disputas de sentido emergen en torno a lo patrimonial desde perspectivas de género y accesibilidad?

Eje 2. Pedagogías críticas, prácticas artísticas y de diseño situadas

- ¿Qué dispositivos pedagógicos (aula, museo, territorio, comunidad) activan memoria, derechos e historia reciente?

- ¿Cómo se articulan los enfoques y metodologías participativas en educación artística y de diseño?
- ¿Qué se transmite, cómo y con quiénes, cuándo la enseñanza asume la memoria como problema contemporáneo?

Eje 3. Producción artística y de diseño como investigación

- ¿Qué metodologías (investigación–acción, laboratorios, co-diseño, prácticas colaborativas, y otras) permiten investigar produciendo?
- ¿Cómo se reconfiguran memoria, archivo y testimonio con tecnologías digitales, formatos híbridos e inteligencia artificial, entre otros?
- ¿Qué relaciones se construyen entre producción, sostenibilidad y desarrollo socio-productivo local/regional?

Información general

Lugar: Facultad de Arte y Diseño – Universidad Provincial de Córdoba

Fecha y hora: Lunes 1 de junio (13 a 18 h) - Martes 2 de junio (10 a 14 h)

Modalidad: Actividad presencial gratuita con inscripción previa. Está previsto el cambio de actividad para los/las participantes. Se prevé la entrega de certificados de participación y asistencia.

Modalidades de participación y requerimientos

La participación se realizará mediante el envío de resúmenes ampliados. Todas las propuestas deberán inscribirse en los ejes consignados y serán evaluadas por un Comité ad-hoc. Su decisión sobre la aceptación del resumen será inapelable y los trabajos admitidos se expondrán de manera presencial durante el desarrollo de las Jornadas. Las propuestas pueden ser individuales o colectivas; en este último caso, deberá designarse un/a representante.

Ponencia

Presentar un resumen ampliado que pueda desprenderse de una investigación en curso o finalizada. Debe explicitar el problema, objetivos, metodología y su alineación al eje temático. Puede incluir registro gráfico o audiovisual (hasta 3 minutos).

Extensión máxima de exposición: 20 minutos.

Intervenciones / Performances

Enviar un texto que fundamente y describa la acción a realizar, aclarando cómo la propuesta se alinea a los ejes temáticos. Además, enviar un video (hasta 3 minutos) que ejemplifique la propuesta; no es necesario que sea la pieza final. Indicar requerimientos técnicos básicos (audio, proyector, sillas, agua, objeto específico, acceso a energía eléctrica).

Extensión máxima: 20 minutos.

Talleres / Laboratorios

Enviar un texto que describa el laboratorio (título, objetivos, metodología, público destinatario) y especificar recursos necesarios (aula móvil, estudio de danza, taller de pintura, etc.). Determinar capacidad máxima y número ideal de participantes.

Extensión máxima: 90 minutos.

Indicaciones para la presentación de propuestas

Se sugiere que el documento cuente con no más de 800 palabras (bibliografía incluida).

Deberá entregarse en formato PDF y tamaño A4.

Incluir el nombre o título de la propuesta y una lista con los nombres, apellidos y DNI de los integrantes del equipo.

Comité Organizador

Virginia Piscitelli - Franco Pellini - Martín Cagliero - Ana Castro Merlo - Federico Ragessi - Estela Ortiz - Ludmila Fassina - Ianina Ipohorski - David Rincón

Comité evaluador

Anahí Ré - David Schaffer- Alejandra Perié - Mariana Robles - Belén Disandro

Cronograma

- 3 de marzo al 1 de abril de 2026: convocatoria
- 1 al 22 de abril de 2026: evaluación de las propuestas
- 24 de abril de 2026: comunicación de resultados
- 1 y 2 de junio de 2026: realización de las Jornadas

Postulación

La postulación se realizará mediante el formulario:

<https://forms.gle/WNWKNq2dov5xW6cq8>

Consultas

investigación.fad@upc.edu.ar | cipad.fad@upc.edu.ar