

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CORDOBA

**FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
CONSIDERACIONES GENERALES
ESPACIOS CURRICULARES A CUBRIR
HORAS UNIVERSITARIAS VACANTES
EN LA FAD**

Les recordamos algunas cuestiones a tener en cuenta para la inscripción a convocatoria de Horas Universitarias Vacantes en la Facultad de Arte y Diseño:

- 1 La inscripción se realizará en la Facultad de Arte y Diseño, a través del correo electrónico: convocatorias.fad@upc.edu.ar desde el día: 11/03/2026 al 13/03/2026 a saber:**
- 2 Los interesados deberán inscribirse a convocatoria a través de la página web https://www.ipef.edu.ar/agaw/va/va_iniSl.php durante los días hábiles correspondientes a la publicación.**
- 3 Completar formularios de Inscripción a unidades curriculares.**
- 4 Los antecedentes deberán ser escaneados y enviados por mail mediante un link de Google Drive con carpetas que contengan toda la documentación en el mismo orden que se subió al cv online en el sistema, al correo electrónico: convocatorias.fad@upc.edu.ar**
- 5 La notificación de actas dictamen y órdenes de mérito resultantes en cada convocatoria sólo serán publicados en el sitio web de la Universidad Provincial de Córdoba. (Punto F. 1. de la Resolución Rectoral N° 192/2018)**

La Facultad de Arte y Diseño NO realiza notificaciones por ningún otro medio.

Resolución Rectoral N° 192/18 y su modificatoria Resolución Rectoral N° 036/2020
--

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria:
ADMINISTRACIÓN Y COMERCIO PARA FOTÓGRAFOS
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN COMERCIALIZACIÓN/ MARKETING. - LIC. EN GESTIÓN CULTURAL. - LIC. EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. - LIC. EN PUBLICIDAD. - SE VALORARÁ CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DISCIPLINAR DE LA FOTOGRAFÍA Y/O ARTES VISUALES. EL PERFIL DOCENTE DEBERÁ ACREDITAR CONOCIMIENTOS SÓLIDOS EN ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS, ESTUDIO DE MERCADO, ANÁLISIS DE COMPETENCIA, BRANDING, CONSTRUCCIÓN DE MARCA Y ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS Y TARIFARIOS, INTEGRANDO ESTAS HERRAMIENTAS A LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA. SE ESPERA UN COMPROMISO CON LA FORMACIÓN DE FOTÓGRAFOS EMPRENDEDORES Y CON EL FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS COMERCIALES ÉTICAS Y SOSTENIBLES DENTRO DEL SECTOR. SE VALORARÁN SABERES EN ADMINISTRACIÓN, MARKETING, COMUNICACIÓN Y ÁREAS AFINES QUE APORTEN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO FOTOGRÁFICO Y A SU APLICACIÓN EN CONTEXTOS PROFESIONALES**
- i) Carga horaria: **02 HORAS RELOJ CONTRATADAS -- DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **LUNES DE 11 A 13 HORAS**
- k) Curso: 2 División: **A**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria:
ADMINISTRACIÓN Y COMERCIO PARA FOTÓGRAFOS
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN COMERCIALIZACIÓN/MARKETING. - LIC. EN GESTIÓN CULTURAL. - LIC. EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. - LIC. EN PUBLICIDAD. - SE VALORARÁ CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DISCIPLINAR DE LA FOTOGRAFÍA Y/O ARTES VISUALES. EL PERFIL DOCENTE DEBERÁ ACREDITAR CONOCIMIENTOS SÓLIDOS EN ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS, ESTUDIO DE MERCADO, ANÁLISIS DE COMPETENCIA, BRANDING, CONSTRUCCIÓN DE MARCA Y ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS Y TARIFARIOS, INTEGRANDO ESTAS HERRAMIENTAS A LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA FOTOGRAFÍA. SE ESPERA UN COMPROMISO CON LA FORMACIÓN DE FOTÓGRAFOS EMPRENDEDORES Y CON EL FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS COMERCIALES ÉTICAS Y SOSTENIBLES DENTRO DEL SECTOR. SE VALORARÁN SABERES EN ADMINISTRACIÓN, MARKETING, COMUNICACIÓN Y ÁREAS AFINES QUE APORTEN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO FOTOGRÁFICO Y A SU APLICACIÓN EN CONTEXTOS PROFESIONALES.**
- i) Carga horaria: **02 HORAS CONTRATADAS -- DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **JUEVES - 21 A 23**
- k) Curso: **2** División: **B**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - **(Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN FOTOGRAFÍA- LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL + TEC. UNIVERSITARIA O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN CIENCIAS SOCIALES + TEC. UNIVERSITARIO O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN PSICOLOGÍA SOCIAL + TEC. UNIVERSITARIO O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN GESTIÓN CULTURAL + TEC. UNIVERSITARIO O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN DISEÑO CCC (CON ORIENTACIÓN EN FOTOGRAFÍA)- LIC. EN SOCIOLOGÍA + TEC. UNIVERSITARIO O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA (CON ENFOQUE EN ESTUDIOS VISUALES O COMUNICACIÓN. SE REQUIERE EXPERIENCIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, ESPECIALMENTE EN TALLERES DE PRÁCTICA FOTOGRÁFICA EN CONTEXTOS SOCIALES, COMUNITARIOS Y DE EXTENSIÓN. SE VALORARÁ LA PARTICIPACIÓN COMPROBABLE EN PROYECTOS FOTOGRÁFICOS CON ENFOQUE CRÍTICO Y ORIENTADOS A LA INTERVENCIÓN SOCIAL.EL PERFIL DOCENTE DEBERÁ ACREDITAR CONOCIMIENTOS SÓLIDOS SOBRE LAS RELACIONES ENTRE FOTOGRAFÍA, SOCIEDAD Y PODER Y LA CAPACIDAD DE INTEGRARLAS AL TRABAJO TERRITORIAL.SE ESPERA UN CLARO COMPROMISO CON LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL, DENUNCIA Y RESISTENCIA, INCORPORANDO ESTOS ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DENTRO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA.SE VALORARÁN CONOCIMIENTOS EN CIENCIAS SOCIALES, COMUNICACIÓN, PSICOLOGÍA SOCIAL Y ÁREAS AFINES QUE FORTALEZCAN LA COMPRENSIÓN Y LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA EN CONTEXTOS COMUNITARIOS.**
- i) Carga horaria: **02 HORAS RELOJ CONTRATADA - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MIÉRCOLES - 13 A 15 H**
- k) Curso: **1** División: **C**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - **(Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DISEÑO GRÁFICO**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO LATINOAMERICANO**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN DISEÑO CON MENCIÓN EN GRÁFICA, LIC. EN DISEÑO GRÁFICO, TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO (ESAA LINO E. SPILIMBERGO) + TÍTULO DE GRADO AFÍN Y/O COMPLEMENTARIO, DISEÑADOR GRÁFICO, LIC. EN PRODUCCIÓN GRÁFICA, LIC. EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, TÉCNICO SUPERIOR EN GESTIÓN DE PROCESOS GRÁFICOS Y DIGITALES, + TÍTULO DE GRADO AFÍN. DISEÑADOR GRÁFICO. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA: ACORDE A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS PROPUESTOS POR LA CARRERA, SE DEBERÁ PRESENTAR DISEÑO DE CRONOGRAMA INCLUYENDO: UNIDAD DIDÁCTICA, OBJETIVOS, CONTENIDOS SIGUIENDO LA SIGUIENTE ESTRUCTURA POR SEMESTRE: CLASE 1: (MODALIDAD ASINCRÓNICA) CLASE 2: (MODALIDAD PRESENCIAL) CLASE 3: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 4: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 5: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 6: (MODALIDAD PRESENCIAL) CLASE 7: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 8: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 9: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 10: (MODALIDAD PRESENCIAL) CLASE 11: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 12: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 13: (MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA) CLASE 14: (MODALIDAD PRESENCIAL)**
- i) Carga horaria: **03 HORAS CONTRATADAS-DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**

- j) Horario de dictado: **LUNES 10:00 A 13:00 MIXTA. INCLUYE DICTADO DE CLASES VIRTUALES SINCRÓNICAS Y ASINCRÓNICAS, EN TANTO LAS CLASES PRESENCIALES SE DICTARÁN LOS DÍAS SÁBADOS EN EL HORARIO MATUTINO (1 VEZ POR MES).**
- k) Curso: **2** División: **F**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - **(Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: **convocatorias.fad@upc.edu.ar**
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **ELECTIVA II (OPTATIVA) - TALLER DE IMAGEN EXPANDIDA**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente):
LICENCIATURA/MAGISTER AFÍN AL CAMPO DEL ARTE, TECNOLOGÍA DEL ARTE, PRODUCCIÓN VISUAL, ARTES MEDIALES, PRODUCCIÓN MULTIMEDIA, DISEÑO DIGITAL + TEC. UNIVERSITARIO/A O SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA, SE VALORARÁN ESPECIALMENTE TRAYECTORIAS FORMATIVAS QUE INTEGREN IMAGEN, TECNOLOGÍA, CULTURA DIGITAL Y REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS SISTEMAS CONTEMPORÁNEOS DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN VISUAL. SE REQUIERE EXPERIENCIA COMPROBABLE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, REFERENTEMENTE EN ASIGNATURAS O TALLERES VINCULADOS A IMAGEN CONTEMPORÁNEA, FOTOGRAFÍA EXPANDIDA, ARTES MEDIALES, DISEÑO Y/O PRODUCCIÓN VISUAL. EL/LA DOCENTE DEBERÁ ACREDITAR CONOCIMIENTOS SÓLIDOS SOBRE LOS SISTEMAS VISUALES CONTEMPORÁNEOS, INCLUYENDO PRODUCCIÓN MANUAL, DIGITAL Y AUTOMATIZADA DE IMÁGENES, CIRCULACIÓN EN REDES Y PLATAFORMAS, ALGORITMOS Y ESTANDARIZACIÓN ESTÉTICA, AUTORÍA Y DERECHOS DE USO, ASÍ COMO EL IMPACTO DE LA AUTOMATIZACIÓN Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS PRÁCTICAS VISUALES. SE ESPERA UN POSICIONAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA TECNOLOGÍA Y LA IMAGEN COMO PROCESO CULTURAL Y SOCIAL. DEBERÁ CONTAR CON DOMINIO DE ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y CAPACIDAD PARA DISEÑAR Y PRODUCIR CONTENIDOS PARA CURSADAS ENTERAMENTE ASINCRÓNICAS, UTILIZANDO RECURSOS DIGITALES Y AUDIOVISUALES. SE VALORARÁ EXPERIENCIA EN PRODUCCIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA, INVESTIGACIÓN EN CULTURA VISUAL Y/O DESARROLLO DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR VIRTUAL
- i) Carga horaria: **02 HORAS RELOJ CONTRATADO- DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MIÉRCOLES DE 14 A 16 H – ASINCRÓNICO**

- k) Curso: **2** División: **A**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (**Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término**).

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **PRÁCTICA FOTOGRÁFICA 1**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL + TS O TU EN FOTOGRAFÍA, - LIC. EN DISEÑO + TS O TU EN FOTOGRAFÍA. , - PROFESORADO UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA + TS O TU EN FOTOGRAFÍA, - PROFESORADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES + TS O TU EN FOTOGRAFÍA.- TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A EN CINE Y TELEVISIÓN + TS O TU EN FOTOGRAFÍA. - SE REQUIERE EXPERIENCIA EN DOCENCIA DE NIVEL SUPERIOR EN ESPACIOS DE TALLER VINCULADOS A LA PRÁCTICA FOTOGRÁFICA PROFESIONAL, CON CAPACIDAD PARA ACOMPAÑAR PROCESOS DE APRENDIZAJE PROGRESIVOS, MASIVOS Y SITUADOS. SE VALORARÁ ESPECIALMENTE LA EXPERIENCIA LABORAL COMPROBABLE EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN, AGENCIAS, PRODUCTORAS O ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS.- SE DEBERÁ ACREDITAR CONOCIMIENTOS SÓLIDOS EN EL USO DE ILUMINACIÓN NATURAL Y DISPONIBLE, TANTO DIRECTA COMO INDIRECTA SIN POST EDICIÓN EN LA PLANIFICACIÓN DE REGISTROS FOTOGRÁFICOS SOCIALES, DOCUMENTALES, ARTÍSTICOS Y PUBLICITARIOS. - SE ESPERA CAPACIDAD PARA ABORDAR DE MANERA INTEGRAL LA RELACIÓN ENTRE EL TALLER Y LOS CONTENIDOS DE OTRAS MATERIAS DEL PRIMER AÑO. - SERÁ VALORADA LA CAPACIDAD PARA ANALIZAR Y APLICAR ELEMENTOS MORFOLÓGICOS (FORMA, TEXTURA, VOLUMEN), ESCALARES (PROPORCIÓN, TAMAÑO RELATIVO, ENCUADRE) Y DINÁMICOS (DIRECCIÓN, MOVIMIENTO, TENSIÓN VISUAL), A CONCEPTOS COMO WB, PROFUNDIDAD DE CAMPO, ENFOQUE SELECTIVO, ISO, EXPOSICIÓN CORRECTA, CLAVE ALTA Y BAJA.- ASIMISMO, SE CONSIDERARÁ ESPECIALMENTE LA COMPETENCIA EN PROCESOS DE SELECCIÓN Y EDICIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS, INCLUYENDO LA CAPACIDAD DE GUIAR A ESTUDIANTES EN DECISIONES TÉCNICAS, ESTÉTICAS Y DISCURSIVAS.**

- i) Carga horaria: **03 HORAS CONTRATADAS - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MARTES - 13 A 16 H**
- k) Curso: 1 División: **C**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - **(Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **PROCESOS DE LA IMAGEN 2**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): - LIC. EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN CINE Y TELEVISIÓN. - TÉCNICO UNIVERSITARIO/A EN CINE Y TELEVISIÓN + TÍTULO DE GRADO AFÍN Y/O COMPLEMENTARIO EN ARTES VISUALES. - LIC. EN DISEÑO (CCC) C/ORIENTACIÓN EN FOTOGRAFÍA + TÉCNICO/A SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN COM. SOCIAL + TS O TU EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/A EN FOTOGRAFÍA + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/ EN ARTES VISUALES + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - EL/LA DOCENTE DEBE CONTAR CON UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LA TEORÍA DEL SISTEMA DE ZONAS (HISTORIA, FUNDAMENTOS, APLICACIONES) APLICADO TANTO A FOTOGRAFÍA ANALÓGICA (PELÍCULA, REVELADO N+ Y N-) COMO EN FOTOGRAFÍA DIGITAL (EXPOSICIÓN, HISTOGRAMA, POSTPRODUCCIÓN).- EL/LA POSTULANTE DEBE CONTAR CON CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO DE SENSOMETRÍA Y CURVA H&D (GAMMA, LATITUD DE EXPOSICIÓN, RANGO DINÁMICO Y RANGO DE TEXTURAS, ACUTANCIAS Y GRANULARIDAD)- PEDAGÓGICAMENTE, SE REQUIERE CAPACIDAD PARA TRADUCIR CONCEPTOS TÉCNICOS COMPLEJOS, GUIAR PROCESOS DE APRENDIZAJE BASADOS EN LA EXPERIMENTACIÓN, PRUEBAS SENSITOMÉTRICAS Y ANÁLISIS COMPARATIVOS DE IMÁGENES.
- i) Carga horaria: **03 HORAS CONTRATADAS - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MIÉRCOLES 14 A 17 H**
- k) Curso: **2** División: **C**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - **(Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **TALLER DE POSTPRODUCCIÓN DIGITAL**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN CINE Y TELEVISIÓN.- TÉCNICO UNIVERSITARIO/A EN CINE Y TELEVISIÓN + TÍTULO DE GRADO AFÍN Y/O COMPLEMENTARIO EN ARTES VISUALES.- LIC. EN DISEÑO (CCC) C/ORIENTACIÓN EN FOTOGRAFÍA + TÉCNICO/A SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. LIC. EN COM. SOCIAL + TS O TU EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/A EN FOTOGRAFÍA + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/ EN ARTES VISUALES + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. EXPERIENCIA COMPROBABLE EN DICTADO DE CURSOS, TALLERES O ASIGNATURAS RELACIONADAS CON FOTOGRAFÍA DIGITAL, FLUJO DE TRABAJO FOTOGRÁFICO, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN. EXPERIENCIA PROFESIONAL EN PROCESAMIENTO DE IMAGEN DIGITAL. GESTIÓN DEL COLOR (COLOR MANAGEMENT). CORRECCIÓN AVANZADA DE FOTOGRAFÍAS: TONO, COLOR, SATURACIÓN, ABERRACIONES DIGITALES (BANDING, ALIASING, DEMOSAICING) Y DOMINANTES. MANEJO DE SOFTWARE INTEGRAL DE EDICIÓN Y REVELADO DIGITAL (LIGHTROOM, CAPTURE ONE, PHOTOSHOP U OTROS EQUIVALENTES). CONOCIMIENTO PRÁCTICO EN CALIBRACIÓN DE DISPOSITIVOS, USO DE CARTAS DE COLOR (COLORCHECKER) Y CONTROL DE CALIDAD DE MAGEN. FAMILIARIDAD CON SISTEMAS DE IMPRESIÓN LÁSER Y *offset*, TANTO EN COLOR COMO BLANCO Y NEGRO.**

- i) Carga horaria: **02 HORAS CONTRATADO- DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **VIERNES - 18 A 20 H**
- k) Curso: **2** División: **C**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **TÉCNICAS DE REGISTRO 2**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): - LIC. EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN CINE Y TELEVISIÓN. - TÉCNICO UNIVERSITARIO/A EN CINE Y TELEVISIÓN + TÍTULO DE GRADO AFÍN Y/O COMPLEMENTARIO EN ARTES VISUALES. - LIC. EN DISEÑO (CCC) C/ORIENTACIÓN EN FOTOGRAFÍA + TÉCNICO/A SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - LIC. EN COM. SOCIAL + TS O TU EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/A EN FOTOGRAFÍA + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. - PROFESOR/A UNIVERSITARIO/ EN ARTES VISUALES + TÍTULO TÉCNICO SUPERIOR O UNIVERSITARIO EN FOTOGRAFÍA. *DEBERÁ ACREDITAR EXPERIENCIA EN EL USO DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL CONTINUA Y DE DESTELLO, INCLUYENDO FLASH PORTÁTIL Y DE ESTUDIO, MODOS DE DISPARO (TTL, AUTOMÁTICO, MANUAL, ESTROBOSCÓPICO), SINCRONIZACIÓN (PRIMERA/SEGUNDA CORTINILLA, HSS), POTENCIA, NÚMERO GUÍA Y CONFIGURACIÓN MAESTRO/ESCLAVO. SE ESPERA UN DOMINIO DE ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN CON UNA, DOS Y TRES FUENTES Y DE CONCEPTOS COMO TEMPERATURA DE COLOR, DIRECCIÓN, DUREZA, CONTRASTE, RATIOS, CLAVES ALTAS Y BAJAS, ADEMÁS DEL USO DE MODIFICADORES (DIFUSORES, REFLECTORES, SNOOTS, GRIDS, GOBOS, BANDERAS). EL/LA DOCENTE DEBERÁ DEMOSTRAR CONOCIMIENTOS SOBRE RENDIMIENTO ÓPTICO Y SU APLICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA TOMA E INCORPORAR NOCIONES DE SEGURIDAD ELÉCTRICA, VERIFICACIÓN DE EQUIPOS Y PROTECCIÓN PERSONAL. SE VALORARÁ LA CAPACIDAD DE ORIENTAR A LOS/AS ESTUDIANTES EN LA ELABORACIÓN DE BRIEFS TÉCNICOS Y NARRATIVOS, INTEGRANDO CRITERIOS TÉCNICOS Y EXPRESIVOS Y DE DESARROLLAR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS CLARAS, ACTUALIZADAS Y COHERENTES CON LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN FOTOGRAFÍA*
- i) Carga horaria: **03 HORAS- CONTRATADAS - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **VIERNES DE 14 A 17 HS**
- k) Curso: **2 División: C**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **TECNICATURA UNIVERSITARIA EN ENCUADERNACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LIBROS**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: **convocatorias.fad@upc.edu.ar**
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **TALLER DE TÉCNICAS DE IMPRESIÓN**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente):
TÍTULOS DE INSCRIPCIÓN PERTINENTES TÉCNICO UNIVERSITARIO EN ENCUADERNACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LIBROS, LICENCIADO EN GRABADO, LICENCIADO EN ARTES VISUALES, PROFESOR EN ARTES VISUALES PERFIL DOCENTE: CON ESPECIALIZACIÓN O EXPERIENCIA EN ENCUADERNACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LIBROS
- i) Carga horaria: **02 HORAS SUPLENTES**
- j) Horario de dictado: **JUEVES DE 20:00 A 22:00 HS**
- k) Curso: **3** División: **1**
- l) Causal de la vacante: **AFECTACION DEL TITULAR**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN DISEÑO CON TITULACIÓN INTERMEDIA “TÉCNICA/O EN TECNOLOGÍAS DEL DISEÑO”**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **NARRATIVAS ANALÓGICAS Y DIGITALES**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente):
LICENCIADO EN DISEÑO, COMUNICADOR SOCIAL, LICENCIADO EN COMUNICACIÓN, LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO, TÉCNICO EN ARTES VISUALES. LICENCIADO EN CINE Y TV. LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES. EXPERIENCIA ACADÉMICA Y/O PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN DIGITAL O MULTIMEDIA, PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS PROFESIONALES QUE INVOLUCREN DISEÑO INTERACTIVO, TRANSMEDIA Y/O INMERSIVO, MANEJO DE HERRAMIENTAS DE PROTOTIPADO INTERACTIVO, Y/O PLATAFORMAS DE DESARROLLO DE CONTENIDO INMERSIVO
- i) Carga horaria: **03 HORAS CONTRATADAS - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **LUNES DE 15 A 18 HS-VIRTUAL SINCRÓNICO**
- k) Curso: **2** División: **ÚNICA**
- l) Causal de la vacante: **APERTURA**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN DISEÑO CON TITULACIÓN INTERMEDIA “TÉCNICA/O EN TECNOLOGÍAS DEL DISEÑO”**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **ELECTIVA I (OPTATIVA) - 1ERA COMISIÓN**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LICENCIADO EN DISEÑO, LICENCIADO EN ARTES, LICENCIADO EN GESTIÓN CULTURAL, ARQUITECTO Y AFINES. EN ESTA CONVOCATORIA SE BUSCA QUE EL POSTULANTE PRESENTE UN PROYECTO DE CÁTEDRA RELACIONADO A TECNOLOGÍAS EN DISEÑO ESPECÍFICAS. ALGUNOS DE LOS ÁMBITOS SUGERIDOS SON: IMPRESIÓN 3D, BIOMATERIALES, TECNOLOGÍAS SUSTENTABLES, TECNOLOGÍAS INMERSIVAS, ENFOQUES EXPERIMENTALES DEL DISEÑO, ENTRE OTROS.**
- i) Carga horaria: **02 HORAS CONTRATADAS - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MIÉRCOLES 13 A 15 HS**
- k) Curso: **2** División: **1**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN DISEÑO CON TITULACIÓN INTERMEDIA “TÉCNICA/O EN TECNOLOGÍAS DEL DISEÑO”**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **PENSAMIENTO PROYECTUAL 2**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente):
LICENCIADO EN DISEÑO, DISEÑADOR INDUSTRIAL, ARQUITECTO, LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO. EXPERIENCIA ACADÉMICA Y/O PROFESIONAL EN PARTICIPACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO Y/O METODOLOGÍAS Y PROCESOS DE DISEÑO. CAPACIDAD PARA ANALIZAR Y DEBATIR LOS DIFERENTES ENFOQUES Y PARADIGMAS DEL DISEÑO (COMO CIENCIA, ARTE, RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PROYECTUALES, INNOVACIÓN SOCIAL). EXPERIENCIA EN TUTORÍAS/ASESORÍAS EN FORMACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA, Y DESARROLLO DE LA ESCRITURA PROYECTUAL (DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS, JUSTIFICACIÓN DE DECISIONES DE DISEÑO, INFORMES, ARTÍCULOS, TESIS)
- i) Carga horaria: **03 HORAS - - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MARTES 17 A 20 HS**
- k) Curso: **2** División: **UNICO**
- l) Causal de la vacante: **APERTURA**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **LICENCIATURA EN DISEÑO CON TITULACIÓN INTERMEDIA “TÉCNICA/O EN TECNOLOGÍAS DEL DISEÑO”**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **PROYECTO TRANSVERSAL**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **ANUAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LICENCIADO EN DISEÑO, LICENCIADO EN ARTES, LICENCIADO EN GESTIÓN CULTURAL, ARQUITECTO Y AFINES. EXPERIENCIA ACADÉMICA EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS Y COLABORATIVOS, EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN. EXPERIENCIA PROFESIONAL A CARGO DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN.**
- i) Carga horaria: **04 HORAS CONTRATADAS- - DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **LUNES DE 14 A 18 HS**
- k) Curso: **2** División: **UNICO**
- l) Causal de la vacante: **APERTURA**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**

ANEXO E

FORMULARIO DE PUBLICACIÓN DE VACANTES ON LINE

La publicación de la vacante en su parte dispositiva hará constar claramente:

- a) Facultad en la que se genera la vacante: **ARTE Y DISEÑO**
- b) Carrera: **TECNICATURAS UNIVERSITARIA EN DISEÑO GRÁFICO**
- c) Fecha y vigencia de la publicación: **11/03/2026 al 13/03/2026**
- d) Horario de inscripción y recepción de documentación: **DE FORMA VIRTUAL**
- e) Lugar de recepción de la documentación: convocatorias.fad@upc.edu.ar
- f) Asignatura, Espacio o Unidad Curricular motivo de la convocatoria: **LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS**
- g) Duración de cursado (Cuatrimestral o anual): **CUATRIMESTRAL**
- h) Área temática de la unidad curricular (perfil profesional, laboral, docente): **LIC. EN DISEÑO CON MENCIÓN EN GRÁFICA, LIC. EN DISEÑO GRÁFICO, TÉCNICO SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO (ESAA LINO E. SPILIMBERGO) + TÍTULO DE GRADO AFÍN Y/O COMPLEMENTARIO DISEÑADOR GRÁFICO, LIC. EN PRODUCCIÓN GRÁFICA, LIC. EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL, TÉCNICO SUPERIOR EN GESTIÓN DE PROCESOS, GRÁFICOS Y DIGITALES, + TÍTULO DE GRADO AFIN**
- i) Carga horaria: **02 HORAS RELOJ CONTRATADAS-- DESIGNACIÓN - CONDICIONADA A LA SUSTANCIACIÓN DEL PROCESO DE CONCURSO ABIERTO DE LA MENCIONADA ASIGNATURA.**
- j) Horario de dictado: **MARTES 08:00 A 10:00**
- k) Curso: **3** División: **E**
- l) Causal de la vacante: **CREACION**
- m) **Propuesta/programa/proyecto de unidad curricular o cátedra o abstract de proyecto de investigación y/o extensión. - (Para Unidades Curriculares Contratadas - Interinas o Interinas a término).**