

CRONOGRAMA CONSTELACIONES EN LA NOCHE

VIERNES 7
de NOVIEMBRE
de 19 a 23 h



unc

promu
programa de museos



Secretaría de
Fortalecimiento
Vecinal y Deportes



Municipalidad
de Córdoba



cultura.cba



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO
Ciudad de las Artes



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA
Seguimos haciendo



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO
Ciudad de las Artes



HORARIO	PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	ESPACIO
PRIMER BLOQUE			
19:00 - 19:25 hs	"¡Ay Carroza!! ¿Qué nos espera?"	Teatro. Resp. Carolina Vaca Narvaja Trabajo final de 1º año del profesorado de teatro inspirado en escenas de la película "Esperando la carroza".	Conservatorio
19:25 - 19:50 hs	Jazz coral: un viaje en la historia del jazz	Resp. Guadalupe Martinez Jazz Coral: un viaje por la historia del jazz. Un recorrido vocal y colectivo por las grandes melodías del jazz, desde sus orígenes hasta versiones contemporáneas.	Conservatorio
19:50 - 20:15 hs	Concierto de Música Latinoamericana	Resp. Carlos Santi Concierto solista en guitarra con obras de autores Latinoamericanos (Ponce, Villa - Lobos - Brouwer, etc.)	Conservatorio
20:15 - 20:40 hs	La Serenata -Flashmob-	Resp. Alejandra Tortosa La Serenata -Flashmob- Traer en formato aggiornato, piezas criollas de folklore y tango argentino de fines del SXIX y principios del SXX, enmarcadas en esta forma musical, que tuvo su auge en SXVIII y se extendió en las tradiciones populares latinoamericanas.	Conservatorio
20:40 - 21:05 hs	Noche de piano	Resp. Daniela García Noche de piano nos invita a disfrutar de la música interpretada en este instrumento, de distintos géneros, con la participación de estudiantes y docentes del Conservatorio Félix Garzón.	Conservatorio
SEGUNDO BLOQUE			
21:05 - 21:30 hs	"¡Ay Carroza!! ¿Qué nos espera?"	Teatro. Resp. Carolina Vaca Narvaja Trabajo final de 1º año del profesorado de teatro inspirado en escenas de la película "Esperando la carroza".	Conservatorio
21:30 - 21:55 hs	Jazz coral: un viaje en la historia del jazz	Resp. Guadalupe Martinez Jazz Coral: un viaje por la historia del jazz. Un recorrido vocal y colectivo por las grandes melodías del jazz, desde sus orígenes hasta versiones contemporáneas.	Conservatorio
21:55 - 22:20 hs	Concierto de Música Latinoamericana	Resp. Carlos Santi Concierto solista en guitarra con obras de autores Latinoamericanos (Ponce, Villa - Lobos - Brouwer, etc.)	Conservatorio
22:20 - 22:45 hs	La Serenata -Flashmob-	Resp. Alejandra Tortosa La Serenata -Flashmob- Traer en formato aggiornato, piezas criollas de folklore y tango argentino de fines del SXIX y principios del SXX, enmarcadas en esta forma musical, que tuvo su auge en SXVIII y se extendió en las tradiciones populares latinoamericanas.	Conservatorio
22:45 - 23:10 hs	Noche de piano	Resp. Daniela García Noche de piano nos invita a disfrutar de la música interpretada en este instrumento, de distintos géneros, con la participación de estudiantes y docentes del Conservatorio Félix Garzón.	Conservatorio



1. Feria gráfica. TEXTIL (Resp. Antonella Catalano)

Feria Gráfica propone un stand de venta de productos, tales como copias, stickers, telas, entre todos, así como de estampado de ropa y textiles.

2. Plegar y Conectar. TEXTIL (Resp. Paola Humacata)

Creación de un mural colectivo de origami textil.

3. Urdiendo Caminos. TEXTIL (Resp. Miriam del Valle Laureano)

Instalación de fajas tejidas en telar de cintura, mural de muestras tejidas en telar maria, telar de mesa y mural de molas.

4. Serendipia. TEXTIL (Resp. Miriam del Valle Laureano)

Instalaciones e intervenciones de gran formato realizadas por alumnos de 3er año de la TU en Arte Textil.

5. Bordamos por la Universidad. TEXTIL (Resp. Marcela Mambrini)

Intervenciones de estampación, sublimación, foil y bordado sobre un velo textil.

6. Producción Fotográfica Creativa en Vivo (Resp. Angélica Fabbroni)

Posibilidad de observar en tiempo real el proceso del trabajo técnico y creativo de la Producción Fotográfica. Participación de modelos de teatro. Exposición de proyectos fotográficos más destacados del equipo.

7. Vectorizados FAD. Muestra de Prod. Digital 1 TU DG (Resp. Nahuel Nieto)

Exposición didáctica de producciones de ilustración vectorial creadas por estudiantes de 1er año de Diseño Gráfico. Busca revelar el rigor técnico del diseño gráfico mediante infografías explicativas y una demostración en vivo (proyección) del proceso vectorial.

8. Impronta analógica en las hifas digitales. Producción de un fanzine en tiempos de IA.

(Resp. Ana Las Heras y Candelaria Bossio)

Insertos en una realidad en constante cambio, supeditados a los dictámenes de los algoritmos; nos cuestionamos, nos enfrentamos, nos revelamos y producimos fanzines para dar batalla analógica a las contiendas tecnológicas.

9. Materialidades Tangibles. Diseño Gráfico (Resp. Mariana Altamira)

Exposición de producciones de estudiantes de la cátedra Técnicas y Materiales de la TU en Diseño Gráfico, destacando la importancia de construir aprendizajes significativos en el espacio físico del aula taller así como de visibilizarlos ante la comunidad.

10. Muestra de DISEÑOS RECTORES. TEXTIL (Resp. Alejandra Prieto)

Exposición de diseños de diferentes grupos de primer año de la la TU de Diseño de Indumentaria.

11. Exposición de Historietas y Comics, en homenaje a Carlos Ortega y presentación del Proyecto de creación de la marca gráfica de Biblioteca. (Biblioteca Diseño FAD)

12. "La transformación de las vetas" Técnica universitaria en Ebanistería

Prof. Luis Vera Federico Rodríguez, Gabriel Francisco Bognanni y Paula Fiori.

Adcriptas María Eugenia Figueroa Cappelli, Mercedes Hernandez Bringas y estudiantes de los 3 años de la Técnica. Se exhibirá la producción de los 3 años de los estudiantes de la Técnica, dónde se pone en relieve el trabajo, oficio y saberes de las técnicas artesanales con la madera.

13. Circo, cámara y acción (TU en Fotografía)

Retratos fotográficos para toda la familia.

HORARIO	PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	ESPACIO
PRIMER BLOQUE			
19:00 - 19:25 hs	Suspiros	Resp. María Luna Weber Suspiros de una danza entre líneas, suspiros de impulsos que encuentran su lugar. En una descontracturación de la danza clásica, cuatro cuerpos buscan aquello que suelen callar. Ligadas a las facetas de lo contemporáneo, un nuevo movimiento invade su espacio y sus formas.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
19:25 - 19:50 hs	Danzando y observando el futuro de los museos con la comunidad	Resp. Sofía Rueda Performance solista de danza contemporánea ,explora la tensión entre la permanencia del museo y la fluidez comunitaria. Reflexión sobre la memoria y la adaptación en comunidades en constante cambio.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
19:50 - 20:15 hs	Lo que queda en el borde	Resp. María Julia Albuixech El pulso del tango reinventa el movimiento contemporáneo mediante la exploración entre sillas, cuerpos y miradas.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
20:15 - 20:40 hs	Des-hábito	Resp. Benitez Maria Alba Cada paso es un retorno al inicio. Todo vuelve a sentirse, a ser, a irse. Los cuerpos lo saben, y si no, lo intuyen. Cada tiempo se construye y se habita, creamos tiempos para volver a las corporalidades trascendidas por cotidianidades que devienen entre sí. Cada inicio es un paso para retornar.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
20:40 - 21:05 hs	Cúmulos	Resp. Viviana Taddey Actividad performática interdisciplinaria que resignifica el vestir y la industria de la moda como fenómeno social , cultural y mercantil en su atravesamiento afectivo del cuerpo y de la identidad a partir de las artes escénicas, artes visuales y multimedia.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
SEGUNDO BLOQUE			
21:05 - 21:30 hs	Cúmulos	Resp. Viviana Taddey Actividad performática interdisciplinaria que resignifica el vestir y la industria de la moda como fenómeno social , cultural y mercantil en su atravesamiento afectivo del cuerpo y de la identidad a partir de las artes escénicas, artes visuales y multimedia.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
21:30 - 21:55 hs	Des-hábito	Resp. Benitez Maria Alba Cada paso es un retorno al inicio. Todo vuelve a sentirse, a ser, a irse. Los cuerpos lo saben, y si no, lo intuyen. Cada tiempo se construye y se habita, creamos tiempos para volver a las corporalidades trascendidas por cotidianidades que devienen entre sí. Cada inicio es un paso para retornar.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
21:55 - 22:20 hs	Danzando y observando el futuro de los museos con la comunidad	Resp. Sofía Rueda Performance solista de danza contemporánea ,explora la tensión entre la permanencia del museo y la fluidez comunitaria. Reflexión sobre la memoria y la adaptación en comunidades en constante cambio.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo
22:20 - 22:45 hs	Suspiros	Resp. María Luna Weber Suspiros de una danza entre líneas, suspiros de impulsos que encuentran su lugar. En una descontracturación de la danza clásica, cuatro cuerpos buscan aquello que suelen callar. Ligadas a las facetas de lo contemporáneo, un nuevo movimiento invade su espacio y sus formas.	Galería Externa de la Escuela Lino E. Spilimbergo



1. Feria Arranziana (Resp. Joaquín García).

Se propone la realización de una feria de cerámica para generar un espacio de encuentro y visibilidad abierto a la comunidad.

2. Muestra interactiva de cerámica/artes del Fuego (Resp. Carola Abregú)

Muestra didáctica de estudiantes de 2 y 3 año de la Tecnicatura en Arte Cerámico.

3. Arranz Investiga (Resp. Cecilia Carballo).

Actividad relacionada a la musealización de objetos y búsqueda de los mismos.

4. Mundos develados (Resp. Aballay Orellana Valeria)

Presentación de lámparas en Tiffany de la cátedra de Vidrio 2 de la carrera de Artes del Fuego.

5. Matricería (Resp. Prof. Mauro Ré)

Exposición de objetos de yeso que demuestran el proceso de producción de matricería y moldería para la reproducción seriada en cerámica, producidos por estudiantes de 3er. Año de la TU en Matricería y Moldería Cerámica.

6. Rompiente (Prof. Andrea Ruiz)

Exposición de obra de cerámica artística contemporánea realizada por las estudiantes de 3er año de la TU de Arte Cerámico (TUAC).

7. Las huellas de Fernando (Resp. Kevin Pinzón)

Muestra de Alfarería y Serigrafía de alumnos de distintos años de la TU en Arte Cerámico, de la TU en Matricería y Moldería y la Tu en Artes del Fuego.

8. Del barro al arte: embarr....Arte (Resp. Vanessa Araujo)

Se expondrán trabajos realizados como prácticas de la cátedra Introducción al Modelado, Materia de 1° año de la Carrera Tecnicatura Universitaria en Arte Cerámico con mención en producción artística. También se realizarán trabajos en el transcurso del evento, donde se podrá observar cómo se realizan diferentes técnicas.

9. Libro de artistas (Ref: Prof. Mauricio Lami)

10. Alfarería en acción (Ref: Prof. Constanza Lazarte y Gregorio Pereyra)

11. Máscaras (Ref: Prof. Silvia Lavalle)

12. Demostración de Joyería



1. Bisagra (Resp. Marcela R. Millicay)

Recorrido de pinturas realizadas por estudiantes 1o año de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Artístico Visual.

2. Cartografía del ser (Marcos Pozo)

El proyecto “Cartografía del ser” propone un recorrido visual y simbólico por sobre la formación de estudiantes en la Figueroa Alcorta, donde cada obra funciona como un mapa sensible de experiencias.

3. Pintura al fresco (Resp. Hector Romanzini)

Taller de elaboración de pequeñas obras recuperando la técnica del "buon fresco" renacentista.

4. Errantes (Resp. Candelaria Jaimez)

Errantes es una propuesta de instalación de un conjunto de bolsas como unidad de sentido que describen la poética discursiva del cuerpo que se lleva a cabo en términos metafóricos y resignificados.

5. Atlas de los museólogos sensibles (Resp. Candelaria Jaimez)

Desde la cátedra de prácticas de vinculación territorial de la TUGPC proponemos un recorrido a través del Atlas de museólogos sensibles , para reconocer a través de la metáfora del espacio-territorio los aspectos descriptivos que también conllevan los objetos en su itinerancia.

6. Abstraktor 2 (Resp. Andrés Gigena)

Abstraktor 2: Diferentes puertas hacia la abstracción en la imagen, presentadas por estudiantes de Pintura 3 del profesorado en Artes Visuales. Homenaje a Tatlin, autorretratos geométricos y texturas.

7. Cartografías Contemporáneas (Resp. Nicolás Machado)

Exposición de los Estudiantes de Lenguaje de la Imagen del 1° año de la Licenciatura en Artes Mediales. “Cartografías contemporáneas” propone elaborar mapas con el objetivo último de interrogarse sobre los sistemas de representación que usamos y las nociones subyacentes.

8. Marionetas y pinturas (Resp. Héctor Romanzini)

Trabajos de cierre del proceso de conocimiento de la expresión plástica a partir de la figura humana. Trabajos sobre los modelos Marcelo Jijón y Lucía Romero.

9. Geografía Textil y Textual (Resp. Martha Soto)

Geografía textil y textual es una instalación híbrida donde la fachada de cuatro museos se vuelve lienzo. Deja tu sentir en el papel con una frase corta y se parte de la creación de una fachada textil. Suma tu voz al archivo vivo de emociones colectivas porque el museo del futuro lo construimos entre todos.

10. I fight and think, and sometimes I just fight (Resp. Heck Sonia)

En el medio de una habitación se observa una persona que tiene como único propósito, recoger, la acción propone la repetición de sostener, como una estética de los comportamientos impuestos. Video-performance.

11. Entre el caos y el trazo (Resp. Carlos López Álvarez)

Entre el caos y el trazo es una acción pictórica en tiempo real, donde Carlos Lopez pinta sobre un gran lienzo extendido en el suelo, en diálogo con el público y el entorno. La obra sucede en vivo con acompañamiento sonoro, como un acontecimiento entre el gesto, la materia y la energía colectiva.

12. Relectura de artistas cordobesas entre 1960–1980 (Resp. Saillen Gaspar)

La propuesta busca visibilizar a mujeres artistas cordobesas de las décadas de 1960 a 1980, recuperando sus obras y trayectorias históricamente invisibilizadas.

13. Reviviendo el aula 20 (Resp. Larisa Rosso)

Instalación participativa que recupera la memoria colectiva del Aula 20 —espacio icónico de experimentación y creación en la Facultad de Artes entre 2010 y 2014—

14. La espacialidad corporal (Resp. Zwilling Natividad)

Performance , Arte Acción una deriva exploratoria del espacio y el cuerpo.

15. Cuelga Gráfica (Resp. Marcela Millicay).

Trabajos de estudiantes de 1o año de la Tecnicatura en Producción Artístico Visual.

16. Proyecto P.A.I. (Resp. Maria Andrea Toscano)

Performance que vincula a las loras urbanas con las personas en situación de calle, denunciando poéticamente la deshumanización y la búsqueda de refugio en medio de la indiferencia de la ciudad.

17. Noche de arte y tarot (Resp. Natalia Elizabeth Molina)

Historia del tarot y su vinculación con emblemáticas obras de arte.

18. Ruidos de lo inmediato - Licenciatura en Artes Mediales

(Prof. Gabriela Barrionuevo, Cristina de Lourdes, Tomás Igarzábal)

Audiovisual, video glitch y loop continuo. Experiencia inmersiva donde el error digital se vuelve presencia sensible.



Constelación Títeres
(Escuela Roberto Arlt)



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO
Ciudad de las Artes

Cajas de Teatro de Títeres en Miniatura, Misteriosas o Lambe - Lambe. Teatro

(Prof. Teseo Kokonos)

Historias de teatro en miniatura con una duración de 2 o 3 minutos.

Cátedra : 1ºAño.

Teatro de Objetos y Títeres (Prof. Teseo Koconós) - Profesorado de Teatro.





POLO CULTURAL
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

En la Noche de los Museos te invitamos a participar de una actividad de **estampación sobre papel creado a partir de fibras vegetales**. En esta ocasión podrás imprimir sobre este papel con tintas y técnicas de grabado para que puedas experimentar las características y posibilidades de este soporte. En la Sala Farina de 19:00 a 22:00 hs.

Apertura de la muestra: **"Espesores del tiempo" - 18.00h**

Esta exposición reúne el trabajo de 14 artistas, en el marco de la Especialización en Producción Artística Contemporánea de la Facultad de Artes de la UNC.

A partir de las 20.30h, será el turno de **"GÉNESIS: Música profunda"**.

El músico Marian Ceballos ofrecerá un vivo de violín y set DJ. Una performance de música electrónica que recorre los géneros del dub techno, el ambient y el deep progressive. Duración: 70 minutos.

Panel-Discusión:

Diversidad, Género e Inclusión en la historieta argentina, francesa y alemana.

De 18.30 a 19.00h. Entrada libre y gratuita hasta agotar lugares.

Disertantes e institución: Mariana Salina - Universidad Nacional de Córdoba, Thomas Dassance - Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, UPPA (Francia), Noëlle Kröger - Hochschule für Angewandte Wissenschaften (HAW) en Hamburgo (Universidad de Ciencia Aplicadas de Hamburgo - Alemania).

Moderador: Octavio "Oqui" Paratz - UNC

Institución organizadora/es: Alianza Francesa de Córdoba, Alianza Francesa de Buenos Aires, Institut Français de Argentina, Goethe-Institut Córdoba, Goethe-Institut Buenos Aires, Fundación Medifé, con apoyo del Fondo Cultural Franco-Alemán.

Presentación de la editorial y Poesía al Paso.

Poesía al Paso: una pregunta para un poema. Actividad de animación a la escritura.

Participa el proyecto Narraciones Colectivas (FES).

En la Tiendita UPC (Ingreso al teatro) - Actividad continua.

