



3<sup>er</sup> Encuentro

# Música ARGENTINA



28 29, 30 de agosto de 2025



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
Félix T. Garzón



FAD



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA  
Seguimos haciendo



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

## **3° ENCUENTRO DE MÚSICA ARGENTINA ORGANIZADO POR EL CONSERVATORIO FÉLIX T. GARZÓN FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO – UPC**

Hilda Herrera: pianista, compositora y educadora argentina. *“Escucho música clásica solamente, todo el tiempo. No porque sea grande y la otra pequeña, para mí no hay diferencia. Eso de que la música culta es la clásica y entonces la inculta es la popular... Estoy totalmente en desacuerdo con esas definiciones, porque podés encontrar tanto arte en una pequeñísima canción como en una sinfonía enorme. Y a veces no tan enorme ni tan extraordinaria como puede ser una música pequeñita. Así que me gusta tocar todo lo que tenga que ver con el piano”.*

Miguel Angel Estrella: pianista argentino clásico de renombre internacional, embajador argentino ante la UNESCO. *“Yo, como buen tucumano, nací a la música con Atahualpa Yupanqui y tampoco me gusta trazar diferencias entre la música clásica y popular. Como dice Ledesma, Mozart era popular; Chopin era loco por la mazurca y lo polonesa; Bach, influencia de Yupanqui, era un hombre del pueblo. Incluso, cuando Atahualpa venía a almorzar a casa en París, me pedía que le toque Bach”.*

Nuestro Conservatorio Félix T. Garzón se encuentra enmarcado como uno de los institutos más importantes en la formación y producción musical del interior del país. Desde hace algunos años ha visto incrementado sus currículas en relación a nuevos instrumentos como el bandoneón, el acordeón a piano, el charango, la batería y los aerófonos andinos y también a ampliar campos musicales, situándose en un contexto de constante *aggiornamento* educativo.

Estos aspectos hacen también, que quienes integramos esta casa de estudios contemplemos la necesidad de reflexionar acerca de nuestras prácticas y saberes a fin de aportar una mirada actualizada de la pluralidad y diversidad de los lenguajes estéticos. Es así que desde esta perspectiva, que no desdeña lo fundante ni lo constituido, deseamos repensar e indagar, o como diría Dussel, *“hay que tener dignidad de lo propio, pero para eso hay que saber lo que es de sí mismo”*, fundamentando el gran eje que representan las músicas argentinas.

Nos proponemos dar continuidad al desafío pensado en 2022 entre docentes de la institución, a partir de las expectativas generadas en los nuevos planes de estudios de



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

los trayectos, con orientaciones prácticas en la música popular en algunos instrumentos tradicionales de enseñanza en el Conservatorio como el piano, la guitarra y el canto. Incrementado a la vez por el fuerte empuje con la incorporación de los nuevos instrumentos mencionados más arriba, considerando que estos planes de estudios fueron pensados y discutidos en la institución en el comienzo de la Universidad Provincial, allá en 2015.

Son inquietudes, ideas y reflexiones que nos llevaron a desarrollar acciones para reflexionar sobre la identidad cultural nacional y local, y cómo implementar esas acciones, la socialización, la transferencia de investigaciones, el mejorar propuestas pedagógicas y valorar las experiencias realizadas; posibilitando la intercomunicación de reflexiones surgidas desde el ámbito del debate y de la praxis musical; repensando las tensiones del campo artístico, atendiendo a cómo conviven y cruzan los lenguajes y por sobre todo, qué propuestas de conocimientos se pueden construir desde el Conservatorio como institución dentro de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Sostenemos la importancia vital de continuar en este 2025 con el *Tercer Encuentro de Música Argentina* construyendo acuerdos entre redes institucionales y artísticas, atendiendo a cubrir demandas y necesidades culturales de nuestra comunidad educativa.

Entendemos que el *Tercer Encuentro* seguirá fomentando el acercamiento entre estudiantes de distintos niveles, docentes, artistas y público en general, que buscan complementar su formación y ampliar sus intereses más allá de sus prácticas habituales.

Consideramos muy importante la transversalización de saberes musicales entre profesionales y estudiantes; puestos en juego en la manera de aprender la música argentina dentro del ámbito ideal de la academia.

Hoy junto con los docentes de los trayectos preuniversitarios que pensaron y alimentaron el plantel docente de la nueva *Licenciatura en Música Popular Argentina*, LEMPA, continuamos construyendo desde una manera integrada estos encuentros de música argentina para erigirse como un faro de trabajo mancomunado de producción y difusión de nuestra música popular.



## 3<sup>er</sup> Encuentro **Música ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

### **Ejes a trabajar en el 3° Encuentro de Música Popular Argentina**

- La transmisión académica y oral de la música popular argentina, desde sus modos, prácticas y documentos escritos.
- Las técnicas instrumentales, arreglos musicales y su sistematización académica, destinatarios: músicos, instrumentistas, docentes y público en general.

### **Propósitos generales**

- Ampliar, y difundir la música popular argentina a instrumentistas, estudiantes de música y docentes, centrando la relevancia en el folklore y en el tango argentino.
- Proyectar espacios de formación continua para estudiantes y egresados, generando un interés genuino para la investigación y la producción.
- Promover el registro sonoro y audiovisual a manera de repositorio, para su posterior análisis y difusión.
- Propiciar el intercambio y continuar redes de trabajo entre distintas comunidades y espacios de artistas, estudiantes, docentes y egresados de nuestra institución y el resto de los conservatorios provinciales de Córdoba.
- Capacitar a diversos actores locales en las herramientas básicas para el diseño y ejecución de proyectos de creación y producción de música argentina que inciden en el desarrollo de sus comunidades.
- Ofrecer un espacio para reflexionar sobre el rol educativo y social de nuestra música nacional.

### **Modalidad del encuentro**

Presencial, en formato de charlas, foros, talleres, ferias y presentaciones artísticas con asistencia de la comunidad educativa y público en general.

- **Coordinador general:** Eduardo Allende
- **Comité Académico:** responsable Daniela García, Belén Disandro, Guillermo Ré, Marcelo Elmo, Román Dagna y Joaquín Mangini.
- **Comité Artístico:** responsable Alejandra Tortosa, Virginia Piscitelli, Hernán Morales, Antú Honik, Mariela Carrera, Carlos Tula, Carlos Demdemian Alexis Balanowsky, Cecilia Jiménez y Sergio Bazán.



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

## Cronograma

### Jueves 28 de agosto de 19 a 21:30 h en Auditorio

- Acreditación.
- Palabras de bienvenida a cargo de la Sra. Decana, DI Ianina Ipohorsky, y Eduardo Allende del conservatorio sobre *"Las políticas públicas en el sostenimiento de la Cultura Popular Argentina"*.

### Conciertos

- *Dúo de pianos "Del Plata"*. Daniela García y Adrián Guervara. Invitada: Mariela Carrera.
- *Concierto inaugural de docentes y estudiantes* del Ciclo Básico y Avanzado del Conservatorio Superior Félix T. Garzón dirigidos por Hernán Morales.
- *"Negra Cantora": Homenaje musical a Mercedes Sosa* a cargo de Gabriel Aguirre y banda.

### Viernes 29 de agosto de 16 a 21:30 h en Auditorio, aula 2, 3, 18 y 19

#### Talleres – Bloque 1

- **16 a 17.30 h:** *Taller 1 "Arreglos e interpretación para cuerdas en la música argentina"* a cargo de Renata Sofía Bonamici. Técnicas, herramientas y estrategias musicales que permitan escribir, adaptar y arreglar música para conjuntos de cuerdas bajo la óptica del tango y el folclore.
- **16 a 17.30 h:** *Taller 2 "La guitarra acompañante"* en el tango y el folclore a cargo de Marcelo Elmo destinado a guitarristas y cantantes.
- **16 a 17.30 h:** *Taller 3 "La función del Bombo legüero en las especies de la música argentina"* a cargo de Sergio Bazán. Procesos técnicos sobre la capacidad sonora y expresiva del bombo legüero, el sistema birrítmico de las especies folklóricas, orientado a percusionistas y público en general.
- **16 a 17.30 h:** *Taller 4 "El piano en la música popular"* a cargo de Antú Honik y Daniela García: primeros pasos para el acercamiento de pianistas noveles a los géneros de tango y folclore en el piano. Dirigido principalmente a estudiantes de piano popular del Ciclo Básico y Avanzado, Introducción a los ritmos y yeites.
- **17.30 a 18.30 h:** Break.



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

### Talleres – Bloque 2

- **18.30 a 20 h:** Taller 5 “Tango orquesta y la caja de herramientas”, a cargo de Victoria Mongelli y Emiliano Cosacov, destinado a instrumentistas de piano, guitarra y cuerdas.
- **18.30 a 20 h:** Taller 6 “La birritmia en el folklore” a cargo de Joaquín Mangini y Cecilia Jiménez destinado a instrumentistas de guitarra y violín.
- **18.30 a 20 h:** Taller 7 “Herramientas creativas para el desarrollo melódico en el folklore” a cargo de Mateo Martino, dirigido a Instrumentistas melódicos de viento y cuerdas.
- **18.30 a 20 h:** Taller 8 “Arreglos y adaptaciones vocales en el folklore” a cargo de Alejandra Tortosa y Eduardo Allende, arreglos a dos voces de los Chalchaleros al Dúo Salteño.
- **18.30 a 20 h:** Taller 9 “El Viento del Norte en el Piano: Un Viaje Musical por el NOA”. Sonoridades del noroeste argentino a través del piano, a cargo de Raúl Lavadenz
- **20 h:** Conciertos:
  - *Ensamble de Charangos* del Conservatorio, director Guillermo Ré
  - *Práctica vocal colectiva*, directora Alejandra Tortosa
  - *Coral Resonancia*, director Hugo de la Vega
  - *La otra orquesta*, director José López

### Sábado 30 de agosto en Auditorio, aula 2, 3 y 4

- **9 a 11 h:** Avances de investigación (UPC) y presentación de libros relacionados con la música popular argentina. Coordina Virginia Piscitelli y Eduardo Allende:
  - **Presentación del libro** de Belén Disandro “*El tango en Córdoba: lo provinciano y lo porteño en la construcción de un género – 1890 a 1950*” de Artes Editorial.
  - **Avances del Grupo de investigación** “*Los estudios del folklore argentino en la escuela secundaria*” (dentro de la convocatoria BORDES 2024 FAD UPC) integrado por el Prof. Cocho Pedraza y equipo.
  - **Presentación del libro** “*La armonía moderna en el folklore argentino para guitarra*” de Héctor Tortosa.
  - **Presentación del libro** sobre “*El Dúo Salteño*” de Lucas Fernández.
  - “*Última producción musical de Patricio Jiménez (Dúo Salteño)*” por Román Dagna y Diego Pietri.



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

*Talleres – Bloque 3 en Auditorio, Aula 2, 3, 18 y 19*

- **11 a 12.30 h:** Taller 10 “Introducción al análisis de los estilos de canto en el tango” a cargo de Gustavo Visentín, destinado a cantantes y público en general
- **11 a 12.30 h:** Taller 11 “Taller de violín” a cargo de Valeria Martin solista de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, destinado a instrumentistas de violín, viola, chelo y contrabajo.
- **11 a 12.30 h:** Taller 12 “Recursos sonoros y técnicos aplicados a la flauta travesa y usados en la interpretación de música popular” a cargo de Juan Herrera. posibilidades expresivas del instrumento, en lo melódico y en lo rítmico, a partir de los recursos tímbricos, sonoros y mecánicos.
- **11 a 12.30 h:** Taller 13 “Toquemos unos tangos” a cargo de Daniela Mercado. El piano en el tango para pianistas destinados a estudiantes con nivel medio de ejecución del instrumento y conocimiento de lectura.
- **13 a 14 h:** Almuerzo.

*Auditorio SUM de la Spilimbergo*

- **14 a 15 h:** Taller 14 “¿Bailamos?” a cargo de María del Mar Oyola, taller de baile desarrollando diálogos, códigos y encuentros entre la danza y la música, dirigido a músicos, bailarines y público general. 15 h. Presentación artística de grupos, solistas y ensambles del Conservatorio y de la LEMPA.
- **15 h:** *Peña*. Presentación artística de grupos, solistas y ensambles del Conservatorio de los trayectos pre-Universitarios de Canto Popular Ciclo Básico y Avanzado y de la LEMPA, a cargo de Alejandra Tortosa, Marcelo Elmo y Mariela Carrera.
- **18 h:** Cierre del encuentro.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
Félix T. Garzón

