



3<sup>er</sup> Encuentro

# Música ARGENTINA



28 29, 30 de agosto de 2025



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
Félix T. Garzón



FAD



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA  
Seguimos haciendo



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

## **3° ENCUENTRO DE MÚSICA ARGENTINA ORGANIZADO POR EL CONSERVATORIO FÉLIX T. GARZÓN FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO – UPC**

Hilda Herrera: pianista, compositora y educadora argentina. *"Escucho música clásica solamente, todo el tiempo. No porque sea grande y la otra pequeña, para mí no hay diferencia. Eso de que la música culta es la clásica y entonces la inculta es la popular... Estoy totalmente en desacuerdo con esas definiciones, porque podés encontrar tanto arte en una pequeñísima canción como en una sinfonía enorme. Y a veces no tan enorme ni tan extraordinaria como puede ser una música pequeñita. Así que me gusta tocar todo lo que tenga que ver con el piano".*

Miguel Angel Estrella: pianista argentino clásico de renombre internacional, embajador argentino ante la UNESCO. *"Yo, como buen tucumano, nací a la música con Atahualpa Yupanqui y tampoco me gusta trazar diferencias entre la música clásica y popular. Como dice Ledesma, Mozart era popular; Chopin era loco por la mazurca y lo polonesa; Bach, influencia de Yupanqui, era un hombre del pueblo. Incluso, cuando Atahualpa venía a almorzar a casa en París, me pedía que le toque Bach".*

Nuestro Conservatorio Félix T. Garzón se encuentra enmarcado como uno de los institutos más importantes en la formación y producción musical del interior del país. Desde hace algunos años ha visto incrementado sus currículas en relación a nuevos instrumentos como el bandoneón, el acordeón a piano, el charango, la batería y los aerófonos andinos y también a ampliar campos musicales, situándose en un contexto de constante *aggiornamento* educativo.

Estos aspectos hacen también, que quienes integramos esta casa de estudios contemplemos la necesidad de reflexionar acerca de nuestras prácticas y saberes a fin de aportar una mirada actualizada de la pluralidad y diversidad de los lenguajes estéticos. Es así que desde esta perspectiva, que no desdeña lo fundante ni lo constituido, deseamos repensar e indagar, o como diría Dussel, *"hay que tener dignidad de lo propio, pero para eso hay que saber lo que es de sí mismo"*, fundamentando el gran eje que representan las músicas argentinas.

Nos proponemos dar continuidad al desafío pensado en 2022 entre docentes de la institución, a partir de las expectativas generadas en los nuevos planes de estudios de



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

los trayectos, con orientaciones prácticas en la música popular en algunos instrumentos tradicionales de enseñanza en el Conservatorio como el piano, la guitarra y el canto. Incrementado a la vez por el fuerte empuje con la incorporación de los nuevos instrumentos mencionados más arriba, considerando que estos planes de estudios fueron pensados y discutidos en la institución en el comienzo de la Universidad Provincial, allá en 2015.

Son inquietudes, ideas y reflexiones que nos llevaron a desarrollar acciones para reflexionar sobre la identidad cultural nacional y local, y cómo implementar esas acciones, la socialización, la transferencia de investigaciones, el mejorar propuestas pedagógicas y valorar las experiencias realizadas; posibilitando la intercomunicación de reflexiones surgidas desde el ámbito del debate y de la praxis musical; repensando las tensiones del campo artístico, atendiendo a cómo conviven y cruzan los lenguajes y por sobre todo, qué propuestas de conocimientos se pueden construir desde el Conservatorio como institución dentro de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba

Sostenemos la importancia vital de continuar en este 2025 con el *Tercer Encuentro de Música Argentina* construyendo acuerdos entre redes institucionales y artísticas, atendiendo a cubrir demandas y necesidades culturales de nuestra comunidad educativa.

Entendemos que el *Tercer Encuentro* seguirá fomentando el acercamiento entre estudiantes de distintos niveles, docentes, artistas y público en general, que buscan complementar su formación y ampliar sus intereses más allá de sus prácticas habituales.

Consideramos muy importante la transversalización de saberes musicales entre profesionales y estudiantes; puestos en juego en la manera de aprender la música argentina dentro del ámbito ideal de la academia.

Hoy junto con los docentes de los trayectos preuniversitarios que pensaron y alimentaron el plantel docente de la nueva *Licenciatura en Música Popular Argentina*, LEMPA, continuamos construyendo desde una manera integrada estos encuentros de música argentina para erigirse como un faro de trabajo mancomunado de producción y difusión de nuestra música popular.



## 3<sup>er</sup> Encuentro **Música ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

### **Ejes a trabajar en el 3º Encuentro de Música Popular Argentina**

- La transmisión académica y oral de la música popular argentina, desde sus modos, prácticas y documentos escritos.
- Las técnicas instrumentales, arreglos musicales y su sistematización académica, destinatarios: músicos, instrumentistas, docentes y público en general.

### **Propósitos generales**

- Ampliar, y difundir la música popular argentina a instrumentistas, estudiantes de música y docentes, centrando la relevancia en el folklore y en el tango argentino.
- Proyectar espacios de formación continua para estudiantes y egresados, generando un interés genuino para la investigación y la producción.
- Promover el registro sonoro y audiovisual a manera de repositorio, para su posterior análisis y difusión.
- Propiciar el intercambio y continuar redes de trabajo entre distintas comunidades y espacios de artistas, estudiantes, docentes y egresados de nuestra institución y el resto de los conservatorios provinciales de Córdoba.
- Capacitar a diversos actores locales en las herramientas básicas para el diseño y ejecución de proyectos de creación y producción de música argentina que inciden en el desarrollo de sus comunidades.
- Ofrecer un espacio para reflexionar sobre el rol educativo y social de nuestra música nacional.

### **Modalidad del encuentro**

Presencial, en formato de charlas, foros, talleres, ferias y presentaciones artísticas con asistencia de la comunidad educativa y público en general.

- **Comité Académico:** responsable Daniela García, Belén Disandro, Guillermo Ré, Marcelo Elmo, Román Dagna y Joaquín Mangini.
- **Comité Artístico:** responsable Alejandra Tortosa, Virginia Piscitelli, Hernán Morales, Antú Honik, Mariela Carrera, Carlos Tula, Carlos Demdemian Alexis Balanowsky, Cecilia Jiménez, Sergio Bazán.



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

## Cronograma

### Jueves 28 de agosto de 19 a 21:30 h en Auditorio

- Acreditación
- Palabras de bienvenida a cargo de Eduardo Allende "*Las políticas públicas en el sostenimiento de la Cultura Popular Argentina*".
- Dúo de pianos "*Del Plata*" Daniela García y Adrián Guervara. Invitada: Mariela Carrera.
- Concierto inaugural de docentes y estudiantes de la LEMPA. estudiantes del Ciclo Básico y Avanzado del Conservatorio Superior Félix T. Garzón dirigidos por Hernán Morales.
- Homenaje musical a Mercedes Sosa "*Negra Cantora*", a cargo de Gabriel Aguirre y banda.

### Viernes 29 de agosto de 16 a 21:30 h en Auditorio, aula 2, 3 y 4

- 16 a 17:30 h. Taller 1 de piano tango y/o folclore en aula 2 a definir.
- 16 a 17:30 h. Taller 2 de guitarra tango y/o folclore en aula 3 taller a cargo de Marcelo Elmo *La guitarra acompañante* destinado a guitarristas y cantantes.
- 16 a 17:30 h. Taller 3 de percusión.
- "La función del Bombo legüero en las especies de la música argentina" A cargo de Sergio Bazán. Procesos técnicos sobre la capacidad sonora y expresiva del bombo legüero, indagando en la riqueza del sistema birrítmico de las especies folklóricas como medio de comunicación en la producción musical. El mismo está orientado no solo a percusionistas, sino a instrumentistas en general.
- 16 a 17.30 h Taller *Caja de herramientas Tango* en aula 18 a cargo de Lic. Victoria Mongelli y Lic. Emiliano Cosacov.
- 17:30 a 18:30 h. Break.
- 18:30 a 20:30 h. Taller 4 de canto tango y/o folclore Aula 2 a definir
- 18:30 a 20:30 h. Taller 5 de folclore *La birritmia en el folclore* en aula 3. Prof. Joaquín Mangini y Prof. Cecilia Jiménez.
- 18:30 a 20:30 h. Taller 6 de vientos y aerófonos tango y/o folclore en aula 4
- 18:30 a 20:30 h. Taller *Tango Orquesta* en aula 18, a cargo de Lic. Victoria Mongelli y Lic. Emiliano Cosacov.
- 21 h. Concierto de *La otra orquesta* Director José López.



3<sup>er</sup> Encuentro  
**Música  
ARGENTINA**



28, 29 y 30 de agosto  
Conservatorio Félix T. Garzón  
FAD – UPC

### **Sábado 30 de agosto en Auditorio, aula 2, 3 y 4**

- 9 a 11 h. Avances de investigación (UPC) y presentación de libros relacionados con la música popular argentina. Coordina Virginia Piscitelli y Eduardo Allende
- Presentación del libro de Belén Disandro *El tango en Córdoba: lo provinciano y lo porteño en la construcción de un género – 1890 a 1950* de Artes Editorial.
- Avances del Grupo de investigación (dentro de la convocatoria BORDES 2024 FAD UPC) integrado por el Prof. Cocho Pedraza y equipo orientado a los estudios del Folklore argentino en la escuela secundaria.
- Presentación del libro de Lucas Fernández sobre el Dúo Salteño.
- Presentación del libro *La armonía moderna en el folclore argentino para guitarra* de Héctor Tortosa.

### **Talleres**

- de 11 a 13 h. Taller 3, *Arreglos y adaptaciones vocales en el folclore* a cargo de Alejandra Tortosa y Eduardo Allende.
- de 11 a 13 h. Taller 4, *Laboratorio auditivo de tango y folclore para ensambles instrumentales*.
- de 11 a 13 h. Taller 5, Taller de violín a cargo de Valeria Martin solista de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana.
- 13 a 14 h. almuerzo.

### **Auditorio SUM de la Spilimbergo**

- 14 a 15 h. *¿BAILAMOS?* Taller de Baile: diálogos, códigos y encuentros ente la danza y la música. Prof: María del Mar Oyola. Dirigido a músicos, bailarines y público general.
- 15 h. Presentación artística de grupos, solistas y ensambles del Conservatorio y de la LEMPA. *Canto Popular Ciclo Básico y Avanzado*, a cargo de Alejandra Tortosa, Marcelo Elmo y Mariela Carrera.
- 17 h. Cierre del encuentro.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
Félix T. Garzón

