2 das Jornadas de Instrumentistas
Formación, estéticas y reflexión en torno a la música académica
Talleres, master classes, conversatorios, disertaciones y conciertos

Bases y condiciones para PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Los ciclos preuniversitarios de formación musical y la Tecnicatura Universitaria en Instrumentista Musical invitan a participar de las ***2das Jornadas de Instrumentistas. Formación, estéticas y reflexión en torno a la música académica*** a realizarse los días 18 y 19 de septiembre de 2025 en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón - FAD - UPC.

Dirigido a estudiantes y profesores de instrumentos, músicos en general.

Teniendo en consideración que el Conservatorio Félix T. Garzón ofrece una formación instrumental desde el nivel inicial hasta la especificidad profesional, se considera imprescindible contar con un espacio que permita articular las necesidades e inquietudes que giran en torno a la práctica instrumental. Se propone desarrollar estas jornadas en vinculación con temáticas de música académica que transversalizan la formación de instrumentistas de distintos niveles, desde los trayectos de la iniciación musical hasta músicos profesionales.

Formatos de participación

- **Conversatorios**: Abordan temáticas de interés para la formación y el perfeccionamiento instrumental. Relatos de experiencias, presentación de publicaciones, avances y resultados de investigaciones, entre otros.
  Extensión máxima 20 minutos.
- **Talleres y master clases**: Proveer al estudiante de la técnica requerida para el abordaje del repertorio del instrumento acorde a los años de estudio. También se hará hincapié en profundizar el conocimiento del repertorio que se interpreta. *Extensión máxima 2 hs.*
- **Participación en conciertos**: Propuestas de programas en formato individual, música de cámara, ensamble. *Extensión máxima 20 minutos.*

Ejes temáticos

Ejes temáticos propuestos:
1- Práctica de conjunto
Temáticas sugeridas: Ensambles, práctica de ensayo en orquesta, práctica de música coral, ejecución de música de cámara, técnicas de ensayo y dirección, trabajo estilístico, especialización en música barroca, tratamiento estético de la música contemporánea, entre otros.

2- Pedagogía aplicada a la enseñanza instrumental

Temáticas sugeridas: Didácticas ligadas a la formación de instrumentistas por medio de dinámicas, recursos y metodologías específicas.
Temáticas sugeridas: Metodología de enseñanza instrumental, la enseñanza colectiva, el sentido del arreglo (multinivel), abordaje pedagógico específico para instrumentistas de cuerdas/vientos/percusión.

3- Entrenamiento escénico
Temáticas sugeridas:Práctica de recital, desenvolvimiento en el escenario, el tratamiento de la voz en la escena lírica.

4- Perfeccionamiento instrumental
Temáticas sugeridas: Clases de formación en modalidad taller o master class en cada uno de los siguientes instrumentos: arpa, violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, percusión, piano, guitarra, canto lírico. Aplicación de técnicas extendidas, entrenamiento técnico, trabajo de repertorio.

5- Disciplinas transversales
Temáticas sugeridas: Propuestas procedentes de otras disciplinas que aporten y/o se articulen con la práctica instrumental. Técnicas corporales aplicadas a la ejecución instrumental, yoga para músicos, puestas escénicas, performance, aportes de la multimedia, producción artística autogestionada.

Presentación de propuestas

- La presentación de propuestas para la selección de ponencias, conversatorios, master class o talleres será descripta en el formulario de inscripción conteniendo título de la propuesta, integrantes y/o referentes, destinatarios, breve descripción de la propuesta, necesidades técnicas, duración estimada de la actividad.
- En el caso de conciertos deberá presentarse el programa a interpretar. duración máximo 20 minutos
- Se recibirán hasta dos trabajos por postulante, ya sea individual o grupal
- **Se recibirán propuestas hasta el 30 de mayo**.
- La participación en las jornadas es libre y gratuita.
- Si bien las personas seleccionadas para participar no contarán con caché, ni gastos de traslados y viáticos, sí se otorgará certificación oficial y difusión del trabajo realizado en el marco de las jornadas.
- La inscripción se completa a través de un formulario único en el siguiente enlace: https://forms.gle/HHtFxym9QejceVa59
- Todas las propuestas presentadas serán evaluadas. Luego la comisión organizadora comunicará por correo electrónico la selección de proyectos.
- **Comunicación de propuestas seleccionadas:** 30 de junio de 2025

Consultas e informes: jornadasdeinstrumentistas.fad@upc.edu.ar

Comité organizador: Lic. Lorena Bianucci, Prof. Andrea Lelli, Prof. Graciela Liborio