



“El arte produce diferencia. En lo sensible habita la potencia de lo heterogéneo”. (H.Ulm,)

CICLO Arte en Simultáneo

La interdisciplinariedad como metodología de abordaje, cobra relevancia por la interacción que se produce entre los lenguajes artísticos que en conjunto nos interpelan, tanto a los actores como a los públicos que los vivencian, creando una sinergia propia que nos interroga, desde nuestra sensibilidad y heterogeneidad, a cada instante.

El presente Ciclo impulsa a la experiencia del cruce artístico como experiencia vital que se abre a cada paso, y nos moviliza de una forma individual y colectiva.

“Cada proyecto crea una competencia que es valorada para ser colocada en funcionamiento en nuevos proyectos”. (Gibbons, 1994, p. 17).

La interdisciplinariedad de una muestra artística en un espacio situado como es la FAD, la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, se pronuncia como experiencia *in situ*, la cual a través del cruce, genera diversas alternativas para el abordaje de las materialidades de cada disciplina, poniendo de manifiesto el caudal creativo que posee cada una de ellas en sus respectivos lenguajes y manifestaciones.

Cada instancia de este Ciclo se propone generar una ventana a la exploración del hacer artístico de manera simultánea, a la dimensión de la conciencia de vivencia de la experiencia simbólica, que tanto los actores como los espectadores van transitando.

En cada propuesta del Ciclo se pretende recabar material gráfico, sonoro, visual y también de encuestas, (<https://forms.gle/dmDfjVkvW9bmnJFB9A>) el cual irá construyendo parte del corpus del repositorio para futuras instancias propuestas para el próximo año, relacionadas a la Investigación **en y a través** del Arte. Aspiramos a que este Ciclo denominado: Arte en Simultáneo, que comienza el presente año, continúe en el futuro, generando de manera espiralada, diversos materiales que promoverán la



reflexión, la observación y el análisis de nuestras praxis situadas, dando paso a las múltiples posibilidades de investigación de nuestros modos de producción del conocimiento.

CICLO ARTE EN SIMULTÁNEO

Programación:

● VIERNES 1/11

– **19:30hs** Arte en Simultáneo en Auditorio Trigueros Conservatorio Félix T. Garzón FAD UPC - Dentro del Ciclo el Pianista y el Piano - Concierto: “Ritmos y colores del siglo XX” Solista: Fabricio Rovassio - Pianistas invitados: Daniel Villegas y Daniela García. Intervención artística de María Clara Carrillo: Egresada del Profesorado de danzas y en proceso de Tesis de la licenciatura en Composición Coreográfica. Escuela Superior Integral de Teatro Roberto ARLT. FAD UPC

● VIERNES 8 /11

-**15 a 17 hs**- Auditorio Trigueros Conservatorio Félix T. Garzón FAD UPC. - Audición final de cátedra instrumento armónico aplicado Piano 1, 2 y 3. Prof. Ana García, Daniela García, en simultáneo con muestra de cátedra “Práctica Profesionalizante 2” 3º año (Tecnatura Universitaria en Artes del Fuego) Tapiz realizado en intercátedra con Tecnatura Universitaria en Arte Textil – Escuela Sup.de Artes Aplicadas Lino SPILIMBERGO - Prof. Carola Abregú .

● MIÉRCOLES 13/11

- **15 a 19:00 hs**: Escuela superior de Cerámica Fernando. ARRANZ FAD UPC Muestra en simultáneo (se adjunta el programa al final) con:

-Micro conciertos de piano clásico y Popular - Prof. Daniela García - Ciclo básico y avanzando.

- **19:30 a 21:30 hs** : Hall central Escuela Superior de Bellas Artes Dr.José FIGUEROA ALCORTA - FAD UPC en simultáneo con muestra de la cátedra Práctica artística de vinculación territorial Proyecto Choza-Nido: el cuerpo como territorio. Prof. Candelaria Jaimez. Profesorado de Artes Visuales. Esc. FIGUEROA ALCORTA FAD UPC. -Audición final de cátedra instrumento armónico aplicado Piano 1, 2 y 3 y ciclo básico y avanzado- Prof. Daniela García, Virginia Piscitelli y Antú Honik.

- Audición final Seminario de improvisación y arreglos –Profesorado de Música. Prof. Virginia Piscitelli



● **JUEVES 14/11**

-14:30 a 19:00 hs -Escuela F. ARRANZ FAD UPC Muestra en simultáneo. *se adjunta programa al final

Micro conciertos de piano clásico y popular. Prof. Daniela García

- 19:30 hs Hall Conservatorio Superior de Música Félix. T. GARZON FAD UPC Recital de las cátedras de violonchelo Prof. Ana Herrera y piano clásico Prof. Daniela García, en el marco de "Muestras Mínimas"-Artista que expone Rubén Adolfo Toledo, perteneciente a la Escuela Figueroa Alcorta FAD UPC

● **VIERNES 15/11**

-15:30 a 17:00 hs Escuela F. ARRANZ FAD UPC Muestra en simultáneo. (*se adjunta programa al final).

-Micro conciertos de piano clásico y Popular Prof. Daniela García

-17:00 a 18:00 hs

-Recital de canto Popular –Ciclos -Prof. Mariela Carrera y piano popular Prof. Daniela García.

-20:30 hs

-Micro conciertos de piano clásico y popular. Prof. Daniela García



Ciclo de Arte en Simultaneo 13, 14 y 15 de noviembre 2024

Escuela Arranz FAD UPC

Muestra de las Cátedras

“Decoración 1” 2 año (Tecnicatura Universitaria en Arte Cerámico)

Docente: Flavia Torres

“Introducción al Modelado” 1 año (Tecnicatura Universitaria en Arte Cerámico)

Docente: Flavia Torres

Introducción a la alfarería 1 año (Tecnicatura Universitaria en Arte Cerámico)

Docente: Gregorio Pereyra

“introducción a las técnicas de Decoración” 1 año (Tecnicatura Universitaria en Arte Cerámico)

Docente: Silvia Lavalle

“Esmaltado 2” 2 año (Tecnicatura Universitaria en Artes del Fuego)

Docente: Gregorio Pereyra

“Esmaltado 1 y 3” 1º y 3º año (Tecnicatura Universitaria en Artes del Fuego)

Docente: Agustina Fantini

“Joyería 1 y 3” 1º y 3º año (Tecnicatura Universitaria en Artes del Fuego) Docente: Agustina Fantini

“Práctica Profesionalizante 2” 3º año (Tecnicatura Universitaria en Artes del Fuego)

Docente: Carola Abregú

Imágenes generadas con IA (Meta) cuyas coordenadas fueron las siguientes: Artes/
Interdisciplinas artísticas/ mezclas/ Música/ Plástica/Artes visuales/Danza/Cerámica.

