

1^{as} Jornadas de Investigación en Danza



"Coreografías Críticas"



La Licenciatura en Composición Coreográfica de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba (FAD-UPC) tiene el agrado de invitar a docentes, investigadores, estudiantes, egresados y artistas a las **1as Jornadas de Investigación en Danza "Coreografías Críticas" FAD-UPC / 2024**.

Las Jornadas tienen como objetivo visibilizar los trabajos académico-artísticos como una forma de poner en valor, movilizar y fortalecer los vínculos en nuestra comunidad. Además, están pensadas como espacio de formación e intercambio para poner en común nuestro quehacer artístico y las reflexiones que tienen lugar a partir del mismo.

Se propone transitar una semana, compuesta por diferentes actividades gratuitas que nos permitan encontrarnos en diferentes formatos: laboratorios, mesas de presentación de ponencias y discusión, conversatorios y proyección de materiales audiovisuales.

El cronograma con propuestas de nuestra Universidad Provincial de Córdoba como también de toda la Región Sur.

Consultas: jornadasdanza.fad@upc.edu.ar

Comité Organizador

Gestión de carrera: Teli Ortiz, Vanesa Heredia y Laura Fonseca.

Docentes: Ana Castro Merlo, Erika Lipcen, Juan Ignacio Vallejos, Talma Salem y Micaela Moreno Magliano.

Lugar: Campus Sur de la Universidad Provincial de Córdoba (Ciudad de las Artes – Av. Ricchieri 1955)

Días y horarios: Del Lunes 26 al Viernes 30 de Agosto de 2024 desde las 9 hs.

Todas las actividades son presenciales, abiertas, gratuitas y están sujetas a la capacidad de cada sala. Es necesario llegar antes de cada actividad para organizar y asegurar el ingreso.

CRONOGRAMA

1as JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DANZA “COREOGRAFÍAS CRÍTICAS” FAD-UPC / 2024

Lunes 26/08	
<p>9:00 hs ACTO INAUGURAL</p> <p>Aula nueva 1</p>	<p>Palabras de la Decana de la Facultad de Arte y Diseño Dra. Viviana Fernández. Presentación de las Jornadas por la Coordinación de la Lic. en Composición Coreográfica y el Comité Organizador de las Jornadas.</p>
<p>10:00 a 12:00 hs MESA 1 PRÁCTICAS COMPOSITIVAS Modera: Cecilia Priotto</p> <p>Aula posgrado</p>	<p>Improvisación Compositiva y freestyle. Articulaciones intradisciplinarias desde prácticas compositivas y escénicas en danza contemporánea y cultura hip hop de Córdoba Capital Agustina Cocha. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Observatorio del caldenal - Inmersión sensible Mariana Torres. Escuela de Danzas Alba Lutecia. Bahía Blanca.</p> <p>Estados de luz, el devenir sensible de la iluminación como composición coreográfica Daniel Maffei. UNC / UPC. Córdoba.</p> <p>Relación en los modos de composición en danza, en los períodos post-dictadura Argentina y Chile Agostina Acosta Lazarte y Catalina Schwalm. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>12:30 a 15:00 hs LAB EQUIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Aula nueva 1</p>	<p>La potencia creativa del no. Dispositivos de improvisación por el colectivo <i>Difusas</i> Equipo de investigación <i>Las corporeidades en la danza contemporánea: nudos problemáticos en el cruce entre las prácticas filosóficas y las prácticas danzadas</i> (UPC Investiga). Erika Lipcen, Mariana Aguilar, Milagros Albornoz, Julieta de la Mora, Camila Furey, Julieta Isabel Grivel, Virginia Romero, María Victoria Silvestre. Córdoba.</p>
<p>13:00 a 14:00 hs LAB</p> <p>Aula nueva 2</p>	<p>Interactividad y Danza María Candela La Spina y Matías Rasjido Nieva. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>14:00 a 15:30 hs CONVERSATORIO Modera: Ana Castro Merlo</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Gestión de Festivales: actualidad y futuros imaginables Conversan: Sobre el Argentino de Artes Escénicas: Norma Cabrera Sobre el FID: Melisa Cañas y Karina Frías</p>
<p>16:00 a 17:30 hs CONVERSATORIO Modera: Ana Castro Merlo</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Gestión Editorial Universitaria: circular reflexiones como espacio creativo Conversan: -Sobre la revista La Boya (UNL) Norma Cabrera -Sobre su Libro: Carolina Mahler- Alejandra Perié (Posgrado UPC) / -Sobre la Editorial UPC María Verónica Mendieta - Mariela Edelstein / -Sobre la revista Sendas (UNC) Valentín Mansilla - Talma Salem</p>

Martes 27/08	
<p>9:00 a 11:00 hs MESA 2 CORPORALIDADES Modera: Vanesa Heredia</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Sostener y soltar Sofía Perrella y Milagros Albornoz. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Corporalidades Abyectas: El Gesto como resistencia Paula Marta Otero. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Cuerpos Giroscópicos Cristina Rojas Monticelli, María José Regalado y Sofía Sarmiento. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Impacto del Entorno Digital en las prácticas contemporáneas de la Danza: Nuevos Formatos y Públicos Laura Andrea Ávila. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Díptico en lo Híbrido Cristina Rojas Monticelli, Erika Lipcen y María José Regalado. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>12:00 a 13:00 hs LAB</p> <p>Aula nueva 2</p>	<p>Jugar de a tres Ana Sol Fernández Portal, Ma. José Galarza, Ma. Victoria Silvestre. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>12:00 a 14:00 hs PROYECCIÓN DE ENTREVISTA Y DEBATE Moderan: Lorena Fioretti, Laura Alazraki y Renata Díaz</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Preguntas y tensiones en torno a la danza y la filosofía en Argentina y Brasil Proyección de entrevista a Elizia Cristina Ferreira y debate posterior. Equipo de investigación <i>Las corporeidades en la danza contemporánea: nudos problemáticos en el cruce entre las prácticas filosóficas y las prácticas danzadas</i> (UPC Investiga) y unidad curricular Filosofía (Profesorado de Danza). Córdoba.</p>
<p>15:00 a 17:00 hs LAB</p> <p>Aula nueva 1</p>	<p>Jallalla: elementos compositivos y expresivos de la obra CIA SOLSIRE. Laura Cornejo y Facundo Cornejo. Córdoba.</p>
<p>17:00 a 18:00 hs CONFERENCIA PERFORMÁTICA</p> <p>Sala Mariel Boff</p>	<p>Un día en Samoa. Conferencia Performática entre antropologías y danzas María Delia Puebla Valente, María Julia Tamagnini, Renata Oliveira Rufino, Xeni <*)>>>>>>< Poett / Jimena Garrido y Dante Demarchi Oliveira. Córdoba.</p>

Miércoles 28/08	
<p>9:00 a 10:00 hs LAB Auditorio ESIT Roberto Art</p>	<p>La vibración del sonido, una experiencia escénica Abril Gigena. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>9:00 a 10:00 hs LAB Aula nueva 2</p>	<p>La perspectiva del espectador y su experiencia corporal-perceptiva en el acontecimiento escénico de la danza María Martins Pallás. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>10:00 a 13:00 hs. MESA 3 POLÍTICA, DANZA Y TRABAJO Modera: Laura Fonseca - Micaela Moreno Magliano Aula de posgrado</p>	<p>Reconfigurar las fuerzas. Nociones acerca de centro y eje dentro de la danza contemporánea Sol Herrera. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>La danza contra el "yo". Preguntas sobre la resistencia entre el cuerpo en movimiento y la biopolítica Ayelén Lucía Ponce (FAD-UPC) y Lucas Rodríguez Fierro (FAD-UPC / UNC). Córdoba.</p> <p>KAMCHIRA. Portal para Trabajadores de la Danza Natalí Scalzadonna, María Candela La Spina, Laura Lucia Gattoni, Aylen Violeta Chanquia. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Receso 15 minutos</p> <p>Políticas culturales para la danza: una lectura desde las organizaciones de danza Belén Arenas Arce. IIGG / UBA / CONICET. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Análisis estético de la obra Otoño. Hacia una antropología política de la estética o una estética política Francisco Berteá (CIECS-UNC / CONICET), Lucía Cravero (Centro Cultural Cañito Cultural), Eloisa Pagani (artista independiente) y Ludmila Rossetti (SECyT-CIFFYH-UNC). Alta Gracia.</p>
<p>14:00 a 15:00 hs CONVERSATORIO Modera: Ana Castro Merlo Aula de posgrado</p>	<p>DANZA ES TRABAJO Trabajos Posibles: ¿Qué es ser un trabajador de la cultura? Conversan: Elenco Municipal de Danza Teatro - Silvia Debona - Red Temid - Amalia Aguirre de AATDa</p>
<p>15:00 a 19 hs LAB EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Aula nueva 2</p>	<p>Caligrafías de aire. Argumentaciones en Prácticas de Sutiles Equipo de investigación <i>El espesor del aire</i> (CIPAD-UPC). Milagros Albornoz, Adrián Maximiliano Ferreyra, Julieta Isabel Grivel, Sol Herrera, Malena Iñiguez, Evangelina Milagros Salas y Carolina Rocio Tarantino. Córdoba.</p>

Jueves 29/08

<p>9:00 a 10:00 hs LAB</p> <p>Auditorio ESIT Roberto Artt</p>	<p>Pensar en movimiento: velocidades de movimiento y modos de pensamiento en prácticas de Contact Improvisación María Belén Giolito y Florencia Rita Busso. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>9:00 a 10:00 hs Conferencia Performática</p> <p>Aula nueva 1</p>	<p>Un cuerpo que danza presente Virginia Romero y Micaela Hoz. FAD-UPC. Córdoba.</p>
<p>10:00 a 12:00 hs MESA 4 DANZA COMO PUNTO DE CRUCES</p> <p>Modera: Teli Ortiz</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Investigar la danza desde las Ciencias Sociales Noelia Belén Casella. UNVM. Villa María.</p> <p>Expresión Corporal Danza y vulnerabilidad psicosocial Julia Muñoz. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>La historia no contada: Vías de disección con/entre/de mecanismos coloniales en prácticas dancísticas actuales Florencia Moreno (UNC) y Katharina Constanza Mendoza (FAD-UPC). Córdoba.</p>
<p>14 a 16 hs LAB EQUIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Frente al mástil de la Escuela Figueroa Alcorta</p>	<p>Convidar la mano, degustar perspectivas Equipo de investigación <i>A cielo abierto</i> (CIPAD-UPC). Luciana Maltez, Julia Giraudó, Aisha Manzur, Julieta de la Mora, Malena Iñiguez, Fernanda Pugliese, Carmela Fernández Valdés, Federica Viñals, Laura Juez y Alina Baumgartner. Córdoba.</p>
<p>14:00 a 16:00 hs MESA 5 PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS</p> <p>Modera: Juan Ignacio Vallejos</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>La vulnerabilidad como condición para la experimentación en danza Adrián Ferreyra. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Pensar juntas Desde las Prácticas Micaela Moreno Magliano (FAD-UPC / FA-UNC), Talma Salem de Oliveira (SeCYT-UNC / CIFYH-UNC / FA-UNC / FAD-UPC). Córdoba.</p> <p>Entre sensaciones y expresiones, una danza de órganos Carolina Tarantino. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Sobre los afectos. Deriva performática acerca del cuerpo molecular María del Mar Castillo. UNC. Córdoba / UNQ. Quilmes.</p> <p>Corporalidades en movimiento entre campos y trayectorias Patricia Cristina Aschieri (UNTREF. Tres de Febrero / UBA / IAE-UBA) y Micaela Daniela Suarez (IAE-UBA / UBACyT. Ciudad Autónoma de Buenos Aires / UPC. Córdoba).</p>
<p>16:30 a 17:10 hs MESA DE DIÁLOGO</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Unidad Curricular Problemáticas Epistemológicas de la Investigación Artística (Comisión A). Licenciatura en Composición Coreográfica FAD-UPC. Mesa de diálogo abierta. Participan estudiantes y docente a cargo Eric Barbero. Córdoba.</p>

Viernes 30/08

<p>9:00 a 11:00 hs MESA 6 COREOGRAFÍAS DEL CUERPO Y DE LAS TEMPORALIDADES Modera: Erika Lipcen Aula de posgrado</p>	<p>Imaginar la escritura: inscripciones, ensamblajes y superficies en escrituras escénicas contemporáneas Leticia Paz Sena. CIFYH-UNC. Córdoba.</p> <p>Una aproximación a María sobre María: la obra como un archivo escénico posible Lucía Llopis. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Corpografías afectivas. Mapas, identidades y memorias a través de una gramática corporal María Clara Carrillo. FAD-UPC. Córdoba.</p> <p>Humus. Habitar un territorio roto Mariel Della Vella, Inés Zamudio, Luciana Bazán, Daniela Bazán, Emilia Santa Cruz y Daniela Lupich. Cia. Borde Danza. Córdoba.</p> <p>Recursos y procedimientos en danzas autobiográficas Silvina Duna. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p> <p>Cuerpo escénico / cuerpo histórico: incorporaciones / excorporaciones Mariangel Guallanez (FAD-UPC), Sofía Boscacci (UNA) y María Ayelén Gaia (FAD-UPC). Córdoba.</p>
<p>11:00 a 13:30 hs RECORRIDO Recorrido por las escuelas del Campus Sur UPC</p>	<p>Dispositivos relacionales. Unidad Curricular Práctica Profesionalizante II. Licenciatura en Composición Coreográfica FAD-UPC. Docente a cargo: Luciana Maltez.</p>
<p>12:00 a 13:00 hs EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Aula nueva 1</p>	<p>Observatorio de Investigación en Danza Equipo de investigación <i>Observatorio de investigación en danza</i> (UPC Investiga). Micaela Moreno Magliano, Talma Salem de Oliveira, Fwala-lo Marin, Camila Constanza Reyes, Agustina Cocha, Irina Hayipanteli y Carolina Tarantino. Córdoba.</p>
<p>12:00 a 13:00 hs LAB Aula nueva 2</p>	<p>Laboratorio Danza y Sonoridad Natalí Gross. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.</p>
<p>13:30 a 15:30 hs EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Modera: Adrián Ferreyra Aula de posgrado</p>	<p>Danza y política en Argentina (1960-1980) Equipo de investigación <i>Danza y Política: Intervenciones de la danza moderna y contemporánea en la historia argentina (1960-2015)</i> (UPC Investiga). Córdoba.</p> <p>La experimentación coreográfica en el Instituto Di Tella y en el Ballet Contemporáneo del teatro San Martín de Buenos Aires durante el Onganiato. Micaela Suarez y Juan Ignacio Vallejos.</p> <p>Fabulaciones teóricas sobre arte, trabajo y política a partir de las colaboraciones de Oscar Araiz con compañías estables brasileñas durante la década del 70. Rousejanny Ferreira y Talma Salem.</p> <p>Desplazamientos en la danza contemporánea en Córdoba a fines de los años 70's. La actividad artística de Emilia Montagnoli. Micaela Moreno Magliano y Vanesa Heredia.</p>

<p>15:30 a 16:30 hs EQUIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Aula de posgrado</p>	<p>Equipo de investigación. La investigación artística: Tensiones y discontinuidades entre las prácticas y expresiones artísticas contemporáneas y sus vinculaciones con el campo académico y el ejercicio profesional (PCTO-MINCYT)</p> <p>Viviana Fernández, Ana Castro Merlo, Adrián Ferreyra, Micaela Moreno Magliano, Erika Lipcen, Cecilia Priotto y Florencia Stalldecker. Córdoba.</p>
<p>17:00 a 18:00 hs PONENCIA PERFORMÁTICA</p> <p>Sala Mariel Boff</p>	<p>La Indómita Danza Orquesta</p> <p>Presentación de Proyecto Extensionista. Elenco de Danza y Prácticas Interdisciplinarias. Conferencian colectivamente, estudiantes, egresados y docentes de la UPC: Consuelo Aliaga, José Guzmán, Ma. Virginia Romero, Ma. Gisela Martínez, Ma. Victoria Silvestre, Ma. José Galarza, Ana Sol Fernández Portal, Leandro Acosta, Ma. Virginia Caric Petrovic, Aixa Yameti, Julieta Palermo, Leandro Guzmán, Safidy Ventura, Pablo Behm y Ariana Andreoli. Córdoba.</p>

Todas las actividades son presenciales, abiertas, gratuitas y están sujetas a la capacidad de cada sala. Es necesario llegar antes de cada actividad para organizar y asegurar el ingreso.

Lugar: Campus Sur de la Universidad Provincial de Córdoba (Ciudad de las Artes – Av. Ricchieri 1955)

Comité Organizador

Gestión de carrera Licenciatura en Composición Coreográfica: Teli Ortiz, Vanesa Heredia y Laura Fonseca.
Docentes: Ana Castro Merlo, Erika Lipcen, Juan Ignacio Vallejos, Talma Salem y Micaela Moreno Magliano.

1as Jornadas de Investigación en Danza “Coreografías críticas” FAD-UPC / 2024

Consultas: jornadasdanza.fad@upc.edu.ar