



6° Congreso Rondó de experiencias en la voz de estudiantes y docentes

"LA MÚSICA EN LA ESCENA EDUCATIVA, ¿A QUÉ SUENA?. Enseñanza, movimiento y formación docente en tramas democráticas"

2 y 3 de octubre

| Encuadre

"toda práctica individual se inscribe en una práctica social por lo que los conocimientos nunca son de la esfera de la experiencia individual, que se construye en las prácticas cotidianas, sino producto de complejas redes de relaciones sociales intra e intersubjetivas..." (Salit, 2023)

El Congreso Rondó de experiencias surge como una inquietud institucional en el año 2019 donde se visualizó la necesidad de favorecer una articulación entre los espacios curriculares del campo de la práctica docente y el campo de la formación específica-disciplinar. El objetivo fue generar un ámbito donde las/os estudiantes tomen la palabra y sean las/os protagonistas de un tiempo de reflexión que recupere sus trayectorias académicas y artísticas, generando vinculaciones con otras instituciones dedicadas a la formación de educadores musicales de Córdoba Capital y del Interior.

Desde entonces, este diálogo configuró por un lado, modos de habitar y compartir experiencias entre las/os estudiantes que, desde diferentes realidades recorren sus procesos formativos; y por otro lado, ha favorecido la construcción de redes entre las instituciones y una retroalimentación entre los equipos docentes que anima a revisitarse el sentido situado de las experiencias formativas que se ofrecen dentro de los profesorados, permitiéndonos resignificar los contenidos y abordajes metodológicos que allí acontecen.

Este año 2024 nos encuentra sosteniendo este desafío, en un contexto que interpela a pensar *la música en la escena educativa*, en una coyuntura de época que requiere reflexionar y accionar respecto del rol estratégico de la educación musical y artística en los escenarios escolares, socio comunitarios, académicos y digitales. Consideramos necesario renovar el compromiso con la formación docente en artes, habilitando una conversación en la que la práctica pueda ser interrogada desde un proceso de construcción colaborativa que identifique problemáticas, diagnósticos y respuestas posibles para habilitar nuevas búsquedas.

En este sentido, el espacio del Rondó de experiencias constituye un lugar para experimentar, crear, indagar, reflexionar, socializar, comunicar. De esta manera los y las estudiantes que sostienen la propuesta, incorporan horizontes culturales que abren "...sentidos sobre el



conocimiento, el trabajo docente, la transmisión de la enseñanza pero también sobre la construcción de saberes vinculados a la esfera de lo socio-político-cultural, éticos y estético...” (Salit, 2023).

Hacemos extensiva la invitación a instituciones de Córdoba y el país; especialmente a estudiantes que transitan los primeros años de la carrera y estudiantes avanzados a compartir experiencias y saberes sobre la educación musical en los diversos contextos en que dicha práctica se hace posible. En el convencimiento de que un proceso de reflexión, sistematización, escritura y comunicación de los propios trayectos es un modo de profundizar los procesos de formación.

| Destinatarios

Pueden participar estudiantes y docentes de Profesorados de Arte y otros campos de conocimiento de distintas procedencias institucionales: Universidades, Institutos de Formación docente, Conservatorios de Música y Escuelas de Arte. La propuesta cuenta con el aval académico de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba.

| Ejes temáticos

Eje 1: Prácticas docentes y campo profesional

Desafíos de la enseñanza en el campo de la música y las artes en las actuales condiciones de época. Articulación entre la Didáctica General y las Didácticas Específicas: categorías en diálogo en el marco de las prácticas docentes. Reflexiones y perspectivas en torno a ser docente de arte, ser docente de música. Creación de materiales didácticos y mediaciones para la enseñanza en el campo de la educación musical y artística. La reflexión sobre la práctica en la formación docente en artes. Los desafíos de la formación continua de docentes en artes.

Eje 2: Prácticas artísticas integradas y de vinculación territorial

Pluralidad de prácticas y relaciones posibles entre los lenguajes del arte. Abordajes interdisciplinarios en espacios socioeducativos. Secuencias didácticas y proyectos educativos que hacen foco en procesos integrados. Diálogos posibles de los lenguajes artísticos y otros campos disciplinares. La educación artística en clave de derecho. Experiencias de acceso a la cultura. Trabajo colaborativo y construcción de conocimientos entre la educación musical y otros campos artísticos.

Eje 3: Prácticas de enseñanza y procesos creativos colectivos

Formatos metodológicos de aula taller y laboratorio: entre la creación, la reproducción y la invención. El juego, la voz, la percusión corporal, el cuerpo y el movimiento en las prácticas artísticas y las propuestas de enseñanza. Prácticas de improvisación, composición y creación: lo colaborativo, el hacer colectivo, la experimentación como dinámicas de relación con la experiencia artísticas. El proceso creativo: etapas, necesidades, disponibilidad del docente.



Eje 4: Prácticas artísticas y estéticas contemporáneas

Expresiones artísticas en el contexto educativo: el cine, la radio, la televisión, el arte digital, el arte contemporáneo y las disímiles expresiones vanguardistas, arte urbano/callejero. Propuestas escénicas. Experiencias en torno a la inclusión de lenguajes expresivos y dispositivos musicales-artísticos en las instituciones educativas: performance, instalaciones. Contribuciones del arte en la formación de sujetos creadores, críticos y participantes.

Eje 5: Prácticas educativas y tecnologías

Música, artes, tecnologías y educación: el rol que asume lo digital, lo multimedial. Los recursos tecnológicos y su configuración didáctica. El impacto de los medios tecnológicos. La producción musical en los nuevos escenarios: herramientas, plataformas, propuestas metodológicas. Los entornos virtuales y su incidencia en los procesos interactivos y colectivos. Comunidades virtuales. El diseño de trabajos colectivos/colaborativos en la virtualidad. Plataformas virtuales, aulas virtuales, entornos de producción y difusión (drive, espacios de muestras instagram, facebook, herramientas multimedia). Las tecnologías digitales en los procesos educativos en artes. Recursos educativos digitales para la enseñanza: La educación musical y artística en entornos digitales.

| Modalidades de participación para estudiantes y docentes

El congreso contempla en su programación conferencias con especialistas, conversatorios con equipos interdisciplinarios, mesas redondas, conciertos, talleres, intervenciones artísticas, exposiciones de piezas de arte, mesas- stands con materiales afines a la temática y un plenario de cierre. Las modalidades de participación abiertas al público son las siguientes:

- **Mesa redonda**

La modalidad contempla la exposición de desarrollos conceptuales a partir de ensayos, relatos de experiencia, resultados de investigación. Cada participación tiene un tiempo asignado de 10 minutos. Pautas de presentación [hacer click aquí](#).

- **Poster interactivos**

La modalidad consiste en el desarrollo de un diseño o producción de información, compilada en un conjunto gráfico que se presentará impreso para ser expuesto durante los días del Congreso. Pautas de presentación [hacer click aquí](#).

- **Talleres**

La modalidad plantea el desarrollo de dinámicas experienciales, prácticas, vivenciales y de producción colectiva. El taller tendrá 1 hs. de duración. Pautas de presentación [hacer click aquí](#).



- **Producciones artísticas**

Intervenciones, conciertos, códigos QR. La modalidad asume diferentes formatos de participación audiovisuales y en vivo - intervenciones artísticas, conciertos, exposición de códigos QR, performance, intervenciones en el espacio-. Pautas de presentación [hacer click aquí](#).

| **Inscripción/ Envío de trabajos**

La inscripción de las/os participantes como asistentes, expositores y el envío de las propuestas se completará a través de un formulario único en el siguiente enlace: <https://forms.gle/i2kDpq7SocsYuhUu7>

| **Presentación de propuestas**

- Todas las propuestas presentadas serán evaluadas por un comité académico integrado por docentes de las instituciones participantes. Luego la comisión organizadora comunicará por correo electrónico la selección de propuestas que integrarán la programación de la 6ª Edición del Congreso Rondó de experiencias. Las presentaciones se llevarán adelante durante el congreso, en un horario y lugar asignado por la organización.

La presentación de propuestas para la selección de mesas redondas, talleres, póster interactivos o producciones artísticas deberá cumplimentar con las pautas de presentación solicitadas para cada formato.

- Se recibirán hasta dos trabajos por postulante, ya sea individual o grupal.

- **Fecha límite de presentación de las propuestas: hasta el 31 de agosto.**

- **Comunicación de propuestas seleccionadas: 10 de septiembre.**

| **Consultas:** rondodeexperiencias@upc.edu.ar

Coordinación general: Prof. Andrea Lelli -Lic. Graciela Liborio

Coordinación académica: Prof. Florencia Avila - Prof. Fabián Garione

Comisión organizativa:

Docentes: Prof. Florencia Avila /Prof. Pablo Behm/ Prof. Jorge Cordi/Prof. Carlos Demdemian/ Prof. Jorge Fernández / Prof. Fabián Garione / Prof. Daniela García/ Prof. Gustavo Giachero/ Prof. Diego Joyas.



Docentes adscriptos: Prof. Pilar Medina/ Prof. Lucía Castro/ Prof. Paula Iglesias/ Prof. Ailén Natali/ Prof. Giuliana Gaitan/ Prof. Luciana Iglesias/ Prof. Carolina Godano/ Prof. Victoria Rodenas/ Prof. Emanuel Aliendo.

Ayudantes alumnos/as: Catalina Maceda/ Daniza Villarroel/ Gabriela Pedernera/ Julieta Molina Bevione/Marianella Falchetto/ Pamela Artía Ríos.

Equipo directivo: Director Lic. Eduardo Allende - Vicedirectora Prof. Andrea Lelli - Vicedirectora: Prof. Graciela Liborio - Coordinación de Profesorado.