

1^{as} Jornadas de Investigación en Danza



“Coreografías Críticas”



Licenciatura en
Composición
Coreográfica



UPC UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA
Seguimos haciendo



Licenciatura en
**Composición
Coreográfica**

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN DANZA: Coreografías Críticas 26, 27, 28, 29 y 30 de agosto de 2024

La Licenciatura en Composición Coreográfica de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba invita a docentes, investigadores, estudiantes, egresados y artistas a participar de las I Jornadas de Investigación en Danza: Coreografías Críticas.

Las Jornadas tienen como objetivo visibilizar los trabajos académico-artísticos como una forma de poner en valor, movilizar y fortalecer los vínculos en nuestra comunidad. Además, están pensadas como espacio de formación e intercambio para poner en común nuestro quehacer artístico y las reflexiones que tienen lugar a partir del mismo. Para eso, se propone transitar una semana, compuesta por diferentes actividades gratuitas que nos permitan encontrarnos en diferentes formatos: laboratorios, mesas de presentación de ponencias y discusión, conversatorios y proyección de materiales audiovisuales



Imágenes de Arantxa Verdú. Actividad de Práctica Profesionalizante II a cargo de la Lic. Luciana Maltez.



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
**PROVINCIAL
DE CÓRDOBA**



FORMATOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN LAS MESAS

Ponencias: Presentan los resultados y reflexiones alcanzados en investigaciones de distintos enfoques y metodologías en danza y performance, que permitan abrir interrogantes sobre la situación del campo artístico contemporáneo. Se pueden presentar de modo individual y hasta un máximo de 4 (cuatro) coautores. Extensión máxima: 20 minutos.

Ponencias-performáticas: presentan reflexiones teórico-conceptuales desarrolladas a través de recursos propios de la performance artística, donde la comunicación académica se articule con recursos artísticos. Se pueden presentar de modo individual y hasta un máximo de 4 (cuatro) coautores. Extensión máxima: 20 minutos.

Video-ensayos poéticos: presentaciones audiovisuales en las que se expongan reflexiones basadas en investigaciones a través de la práctica artística. Se pueden presentar de modo individual y hasta un máximo de 4 (cuatro) coautores. Extensión máxima: 10 minutos.

Laboratorios: los integrantes de laboratorios de procesos de experimentación e investigación en danza, podrán proponer un diálogo acerca de sus prácticas y sus enfoques metodológicos, o podrán proponer una experiencia acotada relacionada con su investigación. Se pueden presentar de modo individual y hasta un máximo de 6 (seis) coautores. Extensión máxima: 60 minutos.

Se recibirán hasta 2 (dos) trabajos por autores, ya sea como participante individual o en coautoría.

La inscripción se realiza por el formulario único (indicado más abajo) en el que se indica nombre, apellido, universidad de pertenencia, DNI, e-mail de cada participante. Se deberá designar un responsable administrativo para la comunicación con la organización de las Jornadas. Esta persona deberá además completar sus datos como Participante.





Licenciatura en
**Composición
Coreográfica**

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Recibiremos resúmenes hasta el 10 de junio de 2024.

Cada resumen debe presentar problema, objetivos y metodología. Y su extensión no debe superar las 300 palabras.

Todas las propuestas presentadas serán evaluadas. La Comisión Organizadora de las I Jornadas de Investigación en Danza de la UPC comunicará individualmente, por correo electrónico, la aceptación o el rechazo de las propuestas. En el caso de propuestas con más de un participante la comunicación se llevará a cabo a través del integrante que realizó la carga del formulario.

Solicitamos enviar los resúmenes a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/dK7cRPQzyepLjn7Y6>

(se debe completar solamente un formulario por propuesta)

- La aceptación de los resúmenes se comunicará el 10 de julio de 2024.
- La participación en las Jornadas es libre y gratuita para ponentes en los diferentes formatos de presentación y para asistentes.

Consultas: jornadasdanza.fad@upc.edu.ar

Comité organizador: Ana Castro Merlo, Erika Lipcen, Estela Ortiz, Juan Ignacio Vallejos, Talma Salem y Micaela Moreno Magliano.



Imágenes de Arantxa Verdú. Actividad de Práctica Profesionalizante II a cargo de la Lic. Luciana Maltez.



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
**PROVINCIAL
DE CÓRDOBA**



Licenciatura en
**Composición
Coreográfica**



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
**PROVINCIAL
DE CÓRDOBA**



CÓRDOBA
Seguimos haciendo

jornadasdanza.fad@upc.edu.ar - fad.upc.edu.ar