



DIPLOMATURA EN ARTE Y YOGA

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

Año 2024 | Modalidad mixta.

FUNDAMENTACIÓN:

El yoga es el arte para alcanzar la realización del Sí-mismo.

B.K.S. Iyengar

La Diplomatura en Arte y Yoga¹ es la primera y única en realizarse en Latinoamérica y el mundo, durante el año 2023 se llevó a cabo durante seis meses en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, Resolución Rectoral N° 69/2023, siendo un trayecto formativo innovador y de trascendencia, ya que nunca se han enseñado de manera formal y articuladamente estas disciplinas, permitiendo explorar sus teorías y prácticas de manera profunda y concisa, partiendo de la premisa que todo Arte es esencial para el desarrollo de la conciencia humana, espiritual y física. Teniendo en cuenta la cantidad de textos y bibliografía que hay referida a estas disciplinas, tanto las artísticas como las yóguicas, somos los primeros que nos animamos, en un principio a estudiarlas, investigarlas y ahora a compartirlas, demostrarlas, experimentarlas y desarrollarlas con una sensibilidad y seriedad que todo ámbito académico debe tener.

Para los occidentales pensar en que el yoga es un arte es una tarea aún difícil de comprender, por ello esta Diplomatura trae estos conocimientos y los pone en juego

¹ Esta propuesta de Diplomatura en Arte y Yoga que proponemos realizar en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, surge gracias al progreso que va teniendo el proyecto **PLANO SUTIL Arte, Yoga y Meditación**, creado en el año 2019 con el objetivo de nutrir las experiencias de estas disciplinas. Link: [PLANO SUTIL Arte, Yoga y Meditación](#)



para que aquellos que se animen puedan comprender esta idea y llevarla a cabo en su práctica artística y práctica de yoga.

Si citamos, por ejemplo, en el texto “yoga sutras de Patañjali” en el primer sutra dice: “...ahora comienza una exposición sobre el sagrado arte del yoga” no sólo que es el primero que brinda una especie de enseñanza y sistematización del yoga y el conocimiento de la mente, sino que lo denomina como un arte también; no se sabe con exactitud cuándo fue escrito pero se cree que fue en el siglo III antes de la era cristiana. Así como éste, encontramos muchos más textos que mencionan al yoga como un arte, uno más cercano es el que escribió B.K.S. Iyengar en el año 2005, “El arte del yoga”.

En los párrafos siguientes desarrollaremos algunos conceptos para ir comprendiendo la importancia de esta formación y el honor que nos produce ser los pioneros en llevarla adelante, con el aval de la Universidad, ámbito que fortalece la enseñanza y la acerca a más personas para vivenciar la experiencia gratificante de hacer Arte y Yoga, brindando herramientas a los estudiantes, docentes y/o público en general en profundizar su profesionalidad en éstas disciplinas y enriquecer la conciencia humana.

El yoga es la revolución interior consciente que nos permite introducirnos en el conocimiento desarrollando la inteligencia creativa de la persona, nos aleja de la mecanización de costumbres negativas, y nos acerca a lo que somos. Al yoga se lo ha tachado de ser un procedimiento netamente individual y egoísta, estando muy alejado de esa concepción, el yoga lleva a la conciencia del practicante a actitudes o conductas sociales, pero desprovistas del interés por obtener algún beneficio a costo, nos hace mejores personas porque despierta conciencia social de unidad y solidaridad más allá de todo nacionalismo o ideologías partidarias.

Danilo Hernández escribe en su libro *claves del yoga* que la “práctica del yoga “desrobotiza” y desprograma los condicionamientos provocados por todo tipo de ideologías impuestas al ciudadano indefenso por el medio social en el que habita. El yoga, lo mismo que otros sistemas de conocimientos holísticos, como son las artes, ayuda a ver la verdadera realidad y a ser “uno mismo” y no ser un despersonalizado, manipulado por jerarquías y los poderes de turno, públicos o privados. El futuro de todo practicante de yoga es la plena expansión de su conciencia y la libertad real, que está asociada a una mente sin prejuicios, ataduras o condicionamientos”.

También al Yoga se lo asocia al Arte, la Filosofía, la Religión y la Ciencia, es todo eso combinado para llegar al Sí-mismo. El yoga y el arte se vinculan por lo mental, espiritual, creativo, la búsqueda interior, la manera de percibir el pensamiento sobre lo que somos o lo que queremos ser. El yoga relacionado con el arte permite ampliar los espectros de conocimientos reales e intangibles que pueden ser llevados a las producciones artísticas como las artes visuales, la danza y la música de manera más profunda y espiritual.

El yoga, el arte y la meditación nos libera la mente de pensamientos tóxicos y refresca los sentidos perceptivos, lo que hará que nuestra forma de crear a través del arte sea de una hondura interior, desarrollando una vasta gama de expresividad.

El interés por el conocimiento del Yoga en la producción artística logra hacer dejar de ver al arte como un mecanismo de construcción de objetos aislados y repetitivos, acercarnos a la verdadera realidad del ser uno mismo y vernos reflejados en esas materialidades creadas que son las prácticas y objetos artísticos, profundizando un pensamiento sobre la filosofía del arte en el mundo actual.

En definitiva, es promover un arte más espiritual y que a través del conocimiento del yoga, como su filosofía y la práctica, nos acercará a un arte más verdadero, favorable, elevado y hermoso. “El arte se vuelve entonces divino, denominándose yoga kala, arte auspicioso”. *B.K.S. Iyengar*.

MODALIDAD DE CURSADO:

Virtual y presencial con sede en la Facultad de Arte y Diseño de la UPC.

CARGA HORARIA:

Total de 120 hs reloj.

- 15 encuentros presenciales - 86 hs reloj.
- 9 encuentros virtuales - 34 hs reloj.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Despertar el interés social e individual por las disciplinas del yoga, el arte y la meditación para integrar estas prácticas de bienestar físico, mental y espiritual, como así también al desarrollo de la vida profesional, artística y cotidiana de cada persona.



Objetivos específicos:

- Posibilitar que los/las estudiantes, profesores e interesados en la temática puedan ampliar sus herramientas pedagógicas, recursos y mirada sobre el proceso creativo y la producción cultural desde una visión holística.
- Realizar y profundizar en procesos de enseñanza aprendizaje desde un marco teórico y experiencial que les permita innovar en sus propias prácticas desde el campo del yoga y el arte.
- Indagar y comprender al arte y el yoga como disciplinas psico espirituales, artísticas y contemplativas.
- Experimentar nuevas concepciones, tanto en el arte como en el yoga, a través de la exploración y vinculación de estas disciplinas, encontrando puntos en común para facilitar un desarrollo filosófico genuino, individual y personal.

DESTINATARIOS:

- Personas interesadas en las disciplinas del Yoga y el Arte.
- Docentes y estudiantes de las carreras afines a la UPC.
- Público en general con o sin conocimientos previos en estas disciplinas y/o practicantes de yoga.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Módulo: Introducción al conocimiento del arte y del yoga.

Un módulo introductorio que nos brindará la información necesaria para acercarnos a las disciplinas del yoga y el arte, sus puntos de encuentro propuestos desde el conocimiento y la experiencia.

Docentes: Nicolás Machado y Pamela de la Vega.



Módulo: Filosofía del yoga.

Introducción a la historia y filosofía del yoga para comprender la disciplina desde sus orígenes hasta su desarrollo actual. Cuenta con tres unidades temáticas, desarrolladas en tres encuentros.

- **Unidad 1:** Fundamentos del Yoga. Definiciones principales según escuelas de pensamiento. Ramas del Yoga. Anatomía del cuerpo sutil.
- **Unidad 2:** Origen del Yoga. Yoga de Patanjali. Baghavat Gita.
- **Unidad 3:** Tantra. Origen y definición. Cosmología y principales conceptos. Vinculación con el hatha yoga.

Módulo: Mitología.

Se abordan las principales historias, deidades y simbología de la mitología hindú, en relación con los conceptos principales de la filosofía del yoga. Cuenta con tres unidades temáticas, desarrolladas en tres encuentros integrando la teoría con la práctica del yoga.

- **Unidad 1:** Shiva y Ganesh. La danza entre lo mundano y lo sagrado.
- **Unidad 2:** Hanuman. El viaje heroico.
- **Unidad 3:** Las Mahavidyas y sus dones.

Docente de ambos módulos: Vanina Perera.



Módulo: Pranayama y Meditación.

Se desarrollará la práctica y el conocimiento del Pranayama y la Meditación como un verdadero arte de estos sistemas tan saludables e importantes para nuestra vitalidad física y mental, llevándonos a posibilidades creativas en lo artístico inimaginables. Cuenta con dos unidades temáticas, desarrolladas en dos encuentros

- **Unidad 1:** Aperturas físicas previas al pranayama. Ujjayi I, II, III y IV. Meditación con visualización de centros energéticos.
- **Unidad 2:** Aperturas físicas previas al pranayama. Viloma I, II y III. Introducción a la meditación Vipassana.

Módulo: Práctica de yoga y Laboratorio de asanas.

Las prácticas de yoga se realizan una vez a la semana de forma presencial y online. Los módulos Laboratorios de asanas serán el espacio para profundizar la exploración consciente de las diferentes posturas, cuenta con tres unidades temáticas, desarrolladas en tres encuentros.

- **Unidad 1:** Utthita Trikonasana como arquetipo de las posturas de pie. Relación entre cuerpo físico y energético. Experiencia física del elemento Tierra.
- **Unidad 2:** Sirsasana y Sarvangasana. Importancia de las invertidas dentro de la práctica. Despliegue de los diafragmas pélvico y torácico, y observación del espacio de la garganta. Experiencia física de la energía solar y lunar.
- **Unidad 3:** Exploración de arcos pasivos y activos. Apertura del corazón. Experiencia física del elemento aire.

Docente de ambos módulos: Laura Dalmasso.



Módulo: Anatomía

El objetivo es sumergirse en la anatomía del cuerpo humano y mediante estos conocimientos, profundizar la práctica de yoga. El estudio de las distintas estructuras del cuerpo humano y su comportamiento en las distintas asanas llevará a crear conciencia corporal.

- **Unidad 1:** Los huesos. Tipos de articulaciones. Los músculos. La columna vertebral y sus regiones. Patologías y asimetrías más comunes.
- **Unidad 2:** Miembros inferiores. Huesos y articulaciones que la conforman. Pelvis y caderas. Exploración de los movimientos de ambas caderas. Músculos flexores, Extensores, Abductores y Aductores. Músculos que participan en la extensión y flexión de rodillas. Cadenas musculares.
- **Unidad 3:** Miembros Superiores. Articulación del hombro y brazo. Estabilizadores de la escápula. La importancia del manguito rotador. Relación anatómica y funcional con el tórax.
- **Unidad 4:** Introducción a las cadenas musculares y biomecánica de las asanas.

Docente: Romina Schamun

Módulo: Arte Sonoro. Meditación dinámica a través del canto y la música.

Meditación a través del canto y la música. Método Yoga de la Música. En este módulo abordaremos el lenguaje musical a través de los milenarios ejercicios de concentración, meditación y contemplación heredados del oriente. Tomando como instrumentos esenciales el cuerpo y la voz, nos introducimos en los principios fundamentales del lenguaje musical a través de la meditación en el sonido.



- **Unidad 1:** El Sonido y La voz. Reconocer la vibración del sonido de la voz en el cuerpo. La voz como puente entre lo interno y lo externo, entre lo sutil y lo material y como instrumento de meditación, expresión, comunicación y creación. Preparando el cuerpo instrumento. Aparato fonador. La respiración. Entrenamiento vocal. Música monotonal. Presentación de instrumento de la India: la Tambura. Canto de una sola nota. Canto circular.
- **Unidad 2:** Reconocer el recorrido de la energía en el propio cuerpo a través de la voz. Auto armonización. Canto de las notas musicales en Sánscrito. Paralelismo y acercamiento al entrenamiento de la escala musical. El "Raga" Las paltas (entrenamiento vocal de la India).
- **Unidad 3:** Meditar a través de la música. Cómo transmitir un canto circular o mántrico. Pulso y ritmo. De la escucha a la creación. Generar un pequeño canto o melodía a partir de la escucha. Meditación en el sonido.

Docente: Laura Tourn

Módulo: Arte en movimiento: Meditación dinámica a través del movimiento y la danza.

En este módulo se desarrollará la exploración del movimiento sentido, consciente, la danza intuitiva y meditativa. La observación del movimiento como expresión de nuestro ser, así como herramientas para transformar y crear nuevos gestos y actitudes corporales - energéticas.

- **Unidad 1:** La meditación dinámica/ Meditación a través del movimiento pautado y secuenciado: danzas mántricas, danzas circulares - rituales/ Meditación a través de la danza intuitiva, libre y espontánea/ El cuerpo energético: los centros de energía vital/chakras. Prácticas para su activación, desbloqueo y armonización.
- **Unidad 2:** Danzas para despertar el fuego creativo. Movimientos vitales y artísticos desde el placer, el gozo y la fluidez. Profundización en meditaciones dinámicas para liberar el potencial del chakra sacro/sexual y chakra cardíaco.



- **Unidad 3:** Los ritmos básicos de nuestro cuerpo vivo /La música: acercamiento a pautas básicas para la selección adecuada de los estímulos sonoros según los objetivos de cada práctica.

Docente: Greta Manuela Fili

Módulo: Artes visuales: Meditación dinámica a través del dibujo.

Se brindará conocimientos en las experiencias visuales, la meditación a través del dibujo. Se desarrollará la capacidad de observación y representación del dibujo de la figura humana como forma de autoconocimiento del cuerpo. Recursos para favorecer la gestualidad en los trazos. El tercer módulo será sobre las posibilidades y diferencias de crear, desarrollar y presentar proyectos artísticos y/o pedagógicos.

- **Unidad 1:** El dibujo en las infancias y su evolución cognitiva y expresiva. Atención plena en el dibujo, el trazo y las sensaciones del movimiento. Meditación dinámica a través del dibujo con el método Zentangle.
- **Unidad 2:** El dibujo artístico y representativo de las diferentes asanas, el dibujo académico. “El carácter del gesto”. “El único trazo del pincel”. Dibujo de la figura humana con modelo vivo logrando la fluidez y sensaciones perceptivas de la impronta personal.

Módulo: Creación de propuestas artísticas

Formalidades e informalidades en las presentaciones de propuestas artísticas y/o pedagógicas. La creatividad y la claridad en las expresiones de un proyecto. Proyectos independientes y autogestionados de arte y educación. Propuestas artísticas multidisciplinares y multimediales.

Docente de ambos módulos: Nicolás Machado.



Módulo: Planificación de procesos creativos y/o propuestas pedagógicas vinculadas al yoga y al arte.

En este módulo se presentará la propuesta del trabajo final. Se abordarán didácticas en las planificaciones de procesos creativos y/o diseños de clases, talleres u otros vinculando estas disciplinas.

Docentes: Nicolás Machado y Pamela de la Vega.

Tutoría y revisión de proyectos:

Este módulo estará destinado para que los/las estudiantes puedan consultar sobre los proyectos a desarrollar y presentar para la evaluación final. Será un espacio de acompañamiento y seguimiento pedagógico.

Docentes: Equipo docente a definir según elección de disciplinas presentadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Christian Pisano. 2011. La contemplación del héroe. Arte y práctica del yoga. Editorial Tutor.
- Maria Eugenia Manrique. 2010. Arte, naturaleza y espiritualidad, evocaciones taoístas. Editorial Kairós.
- Hari Kirin Kaur Khalsa. 2005. Arte y Yoga. Editorial KRI.
- B.K.S. Iyengar. 1966. Luz sobre el yoga. Editorial Kairós.
- B.K.S. Iyengar. 1975. El árbol del yoga. Editorial Kairós.
- B.K.S. Iyengar. 1970. Luz sobre el pranayama. Editorial Kairós.
- B.K.S. Iyengar. 2005. El arte del yoga. Editorial Kairós
- Danilo Hernandez. 1997. Claves del yoga. Editorial La liebre de marzo.
- Prashant S. Iyengar. 2011. La Ciencia Yóguica de los órganos y los sentidos. Editorial Kairós.

La bibliografía mencionada es algunos de los libros estudiados para la creación de este proyecto. Cada docente brindará a los/las estudiantes material de estudio específico para cada módulo correspondiente.



LUGAR DE CURSADO:

Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Ciudad de las Artes. Los encuentros teóricos se desarrollarán en el aula teórica de la escuela de Cerámica Fernando Arranz, el módulo de artes visuales en el aula de dibujo de la escuela de Cerámica Fernando Arranz y las clases prácticas de yoga se realizarán en el aula 18 del Conservatorio de Música Félix Garzón.

CRONOGRAMA DEL CURSADO:

Encuentros **presenciales** y **virtuales**.

Encuentro N°	Fecha			Horario Presencial		Capacitadores	Titulo del Modulo
	Dia	Me s	Añ o	Desd e	Hast a		
1 Presenciales	1	06	24	09:00	10:00	Nicolás Machado y Pamela de la Vega	Presentación de la Diplomatura en Arte y Yoga.
	1	06	24	10:00	12:00	Nicolás Machado	Introducción al Arte y el Yoga.
	1	06	24	13:00	15:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
2 Virtuales	8	06	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	8	06	24	11:00	13:00	Romina Schamun	Anatomía.
3	15	06	24	09:00	12:00	Laura Dalmaso	Laboratorio de Asana.
	15	06	24	13:00	15:00	Nicolas Machado	Introducción al Arte y el Yoga
4	22	06	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.

	22	06	24	11:00	13:00	Vanina Perera	Filosofía del Yoga.
5	29	06	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	29	06	24	12:00	15:00	Laura Tourn	Arte Sonoro: Meditación a través del Canto y la música.
Feriado 6/07/24							
6	13	07	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	13	07	24	12:00	15:00	Greta Fili	Arte en movimiento: Meditación dinámica a través del movimiento danza.
Receso 20/07/24							
7	27	07	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	27	07	24	12:00	15:00	Nicolás Machado	Artes Visuales: meditación y atención plena en el dibujo.
8	3	08	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	3	08	24	11:00	13:00	Romina Schamun	Anatomía.
9	10	08	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Pranayama y Meditación.
	10	08	24	11:00	14:00	Laura Dalmaso	Laboratorio de Asana.
Feriado 17/08/24							
10	24	08	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	24	08	24	12:00	15:00	Laura Tourn	Arte Sonoro: Meditación a través del Canto y la música.
11	31	08	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	31	08	24	11:00	13:00	Vanina Perera	Filosofía del Yoga.
12	07	09	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	07	09	24	12:00	15:00	Greta Fili	Arte en movimiento: Meditación dinámica a través del movimiento y la danza.
13	14	09	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	14	09	24	11:00	13:00	Romina Schamun	Anatomía.
14	21	09	24	09:00	11:00	Laura Dalmaso	Práctica de Yoga.
	21	09	24	12:00	14:00	Nicolás Machado	Artes Visuales.
15	28	09	24	9:00	11:00	Romina Schamun	Anatomía.

	28	09	24	11:00	14:00	Vanina Perera	Mitología y práctica de Yoga.
16	5	10	24	09:00	11:00	Laura Dalmasso	Práctica de Yoga.
	5	10	24	11:00	14:00	Nicolás Machado y Pamela de la Vega	Planificación de procesos creativos y/o pedagógicos.
Feriado 12/10/24							
17	19	10	24	09:00	11:00	Laura Dalmasso	Práctica de Yoga.
	19	10	24	12:00	15:00	Laura Tourn	Arte Sonoro: Meditación a través del Canto y la música.
18	26	10	24	09:00	11:00	Laura Dalmasso	Práctica de Yoga.
	26	10	24	11:00	13:00	Nicolás Machado	Creación de Propuestas Artísticas.
19	2	11	24	09:00	11:00	Laura Dalmasso	Pranayama y Meditación.
	2	11	24	11:00	14:00	Laura Dalmasso	Laboratorio de Asana.
20	8	11	24	18:00	21:00	Equipo Docente	Tutorías.
21	9	11	24	09:00	12:00	Vanina Perera	Mitología y práctica del Yoga.
	9	11	24	12:00	15:00	Greta Fili	Arte en Movimiento: Meditación dinámica a través del movimiento y la danza.
22	16	11	24	09:00	11:00	Laura Dalmasso	Práctica de Yoga.
	16	11	24	11:00	13:00	Equipo docente	Tutorías.
23	23	11	24	09:00	12:00	Vanina Perera	Mitología y Práctica de Yoga.
	23	11	24	12:00	15:00	Equipo Docente	Presentación de las propuestas pedagógicas y/o artísticas.
24	30	11	24	09:00	16:00	Equipo Docente	Jornada Abierta. Presentación de trabajos finales.

OBSERVACIÓN: las fechas de los encuentros pueden estar sujetas a modificaciones por eventualidades de fuerza mayor en caso de ser necesario.



EQUIPO DOCENTE

Coordinador:

- Nicolás Machado

Docentes:

- Laura Dalmasso
- Laura Tourn
- Greta Manuela Fili
- Vanina Perera
- Romina Schamun
- Pamela de la Vega
- Nicolás Machado

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la elaboración de un trabajo final que integre y recupere los contenidos y prácticas compartidas a lo largo del proceso formativo. El trabajo final podrá estar orientado hacia una finalidad pedagógica artística (experiencia de enseñanza aprendizaje) o hacia una finalidad artística (experiencia estética contemplativa) que será compartido hacia la comunidad en una jornada abierta en la UPC el día sábado 30 de noviembre.

Previo a la Jornada Abierta cada estudiante deberá presentar por escrito el trabajo final atendiendo al formato y tiempo solicitado. Durante la elaboración del trabajo final recibirán las tutorías correspondientes para un seguimiento y evaluación procesual del mismo.

Requisitos de aprobación:

- 80% de asistencia requerida en cada uno de los módulos
- Aprobar el Trabajo final Integrador con calificación cualitativa Aprobado - Desaprobado.

Criterios de Aprobación:

- Compromiso e interés en las actividades de cada módulo.
- Participación en los espacios de tutorías.
- Coherencia y pertinencia en la redacción del trabajo escrito.
- Coherencia entre la temática desarrollada en el trabajo escrito y la puesta en escena en la Jornada Abierta.
- Puntualidad en la entrega del trabajo final.

Modalidad de evaluación:

- Presencial y virtual.

Certificación:

- Se entregará un certificado impreso y de manera virtual.

PERFIL DEL EGRESADO/A

El/la egresado/a de la diplomatura adquirirá conocimientos teóricos y prácticos que le permitirá ampliar su visión y campo de acción en el terreno del Arte y el Yoga. Podrá enriquecer su desarrollo profesional y humano incorporando nuevos recursos, técnicas, bases y fundamentos que abran a una nueva consciencia sobre las posibilidades de creación y el sentido del Arte desde una dimensión física, emocional, mental y espiritual.

ARANCELAMIENTO:**Valores mensuales de la formación de junio a agosto.**

- \$30.000 Docentes y estudiantes de la UPC
- \$36.000 Egresados de la UPC
- \$42.000 Público en general

Desde Septiembre el valor de la formación se incrementará un 30%.

Matrícula el 75% del valor de la primer cuota

- \$22.500 Docentes y estudiantes de la UPC
- \$27.000 Egresados/as UPC
- \$31.500 Público en general

OBSERVACIÓN: Los pagos se realizan del 1 al 10 de cada mes, luego del 10 el valor se verá incrementado en un 15%.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

Para la inscripción es necesario:

- 1- **completar el formulario de inscripción:** <https://forms.gle/jSJG71uRvZPyCgL78>
- 2- **abonar la matrícula y el primer mes de la formación.** Al recibir el formulario correspondiente se enviará el link de pago al mail que figure en su inscripción.
- 3- Enviar el comprobante de pago a: **diplomaturaenarteyyoga@upc.edu.ar**

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO DOCENTE

NICOLÁS MACHADO

Coordinador y Docente de Artes Visuales



E-mail: nicolasmachado@upc.edu.ar

Sitio web: <http://nicolasmachado.blogspot.com/>

<https://www.instagram.com/nico.machado.arte/?hl=es-la>

BIOGRAFÍA:

Artista visual, gestor cultural independiente, profesor de las cátedras de Dibujo 1, Dibujo 2 y Lenguaje de la imagen 1 en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Practicante e instructor de yoga vinyasa, co-creador, junto a Pamela de la Vega, de **Plano Sutil** – Yoga, Arte y Meditación. Proyecto que busca llevar adelante las prácticas de estas disciplinas, vinculadas a través de la enseñanza de las mismas.

Dirigí por ocho años Casa Taller – Espacio de Difusión y producción de Cultura. Organizando, curando y coordinando las exposiciones de artes visuales llevadas a cabo en dicho espacio.

Participó en diferentes premios y salones locales y nacionales de artes visuales, pintura, dibujo y escultura obteniendo premios en algunos de ellos y en exposiciones nacionales e internacionales, tanto individuales como colectivas.

Mi obra, si bien es de producción individual, siempre he buscado el desarrollo colectivo de ciertas prácticas culturales y artísticas de distintos lenguajes como la poesía, la música, el cine, el teatro y el yoga; formando parte de distintos grupos y proyectos de autogestión de artes multidisciplinares.

Dentro de la enseñanza del arte, participé en diferentes espacios autogestionados e instituciones escolares como invitado, ofreciendo charlas sobre mi producción artística, compartiendo experiencias sobre los procesos creativos, generando motivaciones y acercando el mundo del arte a la comunidad y público interesado.

En la actualidad mi producción artística se desarrolla dentro del campo de la pintura, el dibujo, los objetos escultóricos e instalaciones. Vivo y trabajo en el Valle de Anisacate, Córdoba, Argentina.

PAMELA DE LA VEGA

Docente de Planificación de procesos artísticos y/o pedagógicos



E-mail: pameladelavega@gmail.com

Sitio web: <https://pameladelavega.wixsite.com/portfolio>

https://www.instagram.com/pamela_de_la_vega/?hl=es-la

BIOGRAFÍA:

Nací en 1981 en la Ciudad de Córdoba y actualmente vivo en el Valle de Paravachasca con mi familia. Estudié en la actual Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba donde me recibí de Prof. Superior de Educación en Artes Plásticas en Pintura y Licenciada en Pintura. Participé en distintas muestras, proyectos artísticos y formaciones vinculadas a la producción audiovisual, siendo el video y la fotografía mis medios de expresión.

Trabajé como docente de Artes en distintos espacios educativos formales e informales. Actualmente en el campo de la Educación y el Arte me desarrollo como asesora pedagógica de Artes Visuales del nivel primario. Durante todos estos años me ha acompañado la disciplina del yoga desde sus enseñanzas aplicadas a la vida cotidiana y profesional. Distintos profesores/as me han brindado sus conocimientos en talleres, formaciones y prácticas continuas siendo mis maestras actuales Celia Cardinali del método Iyengar, Laura Dalmaso y el grupo de estudio Bases Esenciales de Biomecánica compartido por Angelo Cecchi.

Dentro del camino del Yoga me especialicé en Yoga Doula y como Terapeuta Floral para acompañar los procesos vitales de la ma/paternidad y los ciclos de la mujer desde el proyecto Yoga y embarazo Pulsar la Vida. Junto a Nicolas Machado co-creamos "Plano Sutil Yoga Arte y meditación" un espacio de experimentación, producción e integración de estas disciplinas donde surge la propuesta de esta diplomatura.

LAURA DALMASSO

Docente de la Práctica de Yoga, Pranayama y Meditación



E-mail: lauri.dalmaso@gmail.com

<https://www.instagram.com/lauradalmasoyoga/?hl=es-la>

BIOGRAFÍA:

Nací en 1980 en Córdoba Capital y desde los 10 años de edad, estudié danzas clásicas en ámbitos privados. En el año 2000 egresé del Seminario Provincial de Danzas Clásicas Nora Irinova que funciona en el Teatro San Martín de la ciudad de Córdoba.

Inmediatamente ingresé en la Compañía Independiente de Danza Contemporánea Danza Viva, bajo la dirección de Cristina Gómez Comini. Allí permanecí como intérprete hasta el 2004. A partir de allí trabajé bajo la dirección de Mariana Gorrieri en la Compañía Independiente de Danza Contemporánea Azdejis hasta el 2008.

Como docente, me desempeñé como profesora de danza clásica, barre a terre y elongación consciente, entre 2001 y 2018.

En 2014 inicio mi práctica de Yoga Iyengar con la Maestra Luciana Tejedor quien se convertiría en mi mentora entre 2016 y 2019.

Además realicé múltiples talleres y retiros con maestros y maestras de Argentina, Francia, España e India.

También he realizado talleres y seminarios con Edwin Bryant sobre los textos filosóficos fundamentales de India.

Desde el año 2019 me dedico exclusivamente a la transmisión del Yoga basado en las enseñanzas de Sri B.K.S. Iyengar.

LAURA TOURN

**Docente de Arte Sonoro:
Meditación a través del canto y la música**



E-mail: LAUTOURN@GMAIL.COM

<https://www.instagram.com/laura.tourn/?hl=es-la>

BIOGRAFÍA:

Laura Tourn (Argentina, 1974), Terapeuta integral del Sonido, Profesora oficial de la Escuela Yoga de la Música, Facilitadora de Soundtouch, el arte del toque sonoro.

Se dedica desde hace 8 años al estudio, investigación y práctica de técnicas de sanación y expresión a través del sonido y la voz.

Tiene una formación integral en Terapias de Sonido, en Unísono, Córdoba. Cursó clases de Canto individual y grupal, Cantoterapia, Canto de ícaros, Canto de armónicos y Cantos chamánicos con diversos profesionales de Argentina, Chile y España.

En la actualidad realiza Sesiones y encuentros vivenciales de: Armonización Sonora y Masajes Vibroacústicos con cuencos. Integra el Equipo de trabajo de la Escuela Yoga de la Música junto a su creadora Florencia Haladjian y la profesora Adriana Karababikian.

GRETA MANUELA FILI

**Docente de Arte en movimiento:
Meditación dinámica a través del movimiento y la danza.**



E-mail: gretafili33@gmail.com

https://www.instagram.com/gretamanuela_cuerpovibra/?hl=es-la

BIOGRAFÍA:

Bailarina desde pequeña, a mis 18 años tuve el impulso de profundizar el lazo entre los movimientos, las emociones y todo el ser. Estudié Psicomotricidad, una profesión maravillosa que me vinculó con realidades variadas, personas con diversas capacidades y posibilidades, y me fui especializando en promover la expresión a través del juego y el arte, facilitando condiciones para que todos y todas pudieran bailar. Realicé

BIOGRAFÍA:

Nació en Perito Moreno Santa Cruz en 1981.

Es Profesora de Vinyasa Yoga y Maestra Inspirada en Ausara Yoga. Dicta clases regulares, talleres y formaciones desde el año 2010 en Córdoba, la Patagonia y Jujuy, en Argentina. Su método está en constante transformación y expansión gracias a su práctica, enseñanza, y al estudio y contacto con grandes maestros nacionales e internacionales. Sus clases están llenas de inspiración, mito y símbolo, filosofía entrelazada en prácticas físicas y energéticas. El mayor propósito es que el yoga inspire y transforme la vida de los practicantes

ROMINA SCHAMUN

Docente de Anatomía



E-mail: romischamun05@gmail.com

Sitio web: www.instagram.com/p/CvOFmfzRStP/?igshid=NjlwNzlyMDk2Mg%3D%3

BIOGRAFÍA

Lic. Kinesiología y fisioterapia egresada de la Universidad Nacional Córdoba . Con más de 15 años de trayectoria en el área de neurorehabilitación en adultos con esclerosis múltiple y otras enfermedades con lesión en el sistema nervioso, en muchos casos irreversibles. En los últimos años mi trabajo estuvo dirigido a pacientes Bebés y Niños con retraso psicomotor, con enfermedades hereditarias y congénitas que derivan en discapacidad, como así también en el seguimiento en bebés de riesgo, con antecedentes de prematurez. Mi foco estuvo dirigido a la estimulación visual y estimulación temprana en niños de 0 a 7 años .

Me especialice en Osteopatía desde el año 2014, dedicándome a partir de ese momento a este arte de conducir el organismo hacia una autorregulación, tanto de niños como adultos con o sin patologías neurológicas. Descubrí que al aplicarlas

entrenamientos en Danzaterapia en la Escuela de María Fux y en Brecha Danza Movimiento Terapia, en Buenos Aires. También cursé Eutonía para la Salud y el Arte en la UNC, e intensivos de expresión corporal y Arte terapia. Estos espacios me posibilitaron ampliar el repertorio de recursos expresivos y estéticos. Continué entonces coordinando talleres de movimiento consciente y danza con un enfoque integral, de manera autogestiva y en instituciones de adultos, escuelas especiales, centros de día y de mayores.

Me formé como instructora de Yoga Clásico y Científico y en los años siguientes amplié mi experiencia en Yoga Terapéutico, en gestantes, infancias y técnicas de Meditación. Posteriormente incorporé el arte expresivo y alquimista de la voz y los sonidos, entrenando y trabajando como terapeuta de sonido.

Mi recorrido en la danza también incluyó el cursado completo del profesorado de danza jazz, danzas clásicas, latino caribeñas, danzas rituales africanas, flamenco y danzas energéticas. Algunas vivencias personales que limitaron mi movimiento fueron claves para un profundo autoconocimiento, para sanar desarmonías energéticas, ampliar la sensibilidad y la conciencia corporal. Descubrí en lo inesperado, una inmensa capacidad de improvisar y crear. Y me apasiona compartirlo.

Entiendo y vivo el arte como una práctica de conexión con uno/a mismo/a, armonización y expansión de la vitalidad. Mi proyecto “Cuerpo Vibra” se sostiene en este concepto. Actualmente comparto prácticas grupales de sonido, cantos y danzas con este enfoque; así como instancias terapéuticas individuales.

VANINA PERERA

Docente de Filosofía del Yoga y Mitología



E-mail: vaninaperera@gmail.com

<https://www.instagram.com/vaninapererayoga/?hl=es-la>

estimula las propias defensas del organismo provocando cambios aparentes y sostenidos en el tiempo. Mi propósito es acompañar en el bienestar sostenido de mis pacientes.

Disfruto de la docencia, imparto conocimientos en anatomía desde hace 5 años en el instructorado de yoga Vinyasa. Me apasiona conectar con el cuerpo también desde la danza, y como instructora de yoga Vinyasa y Reeducadora Postural mi especial atención está puesta en desarrollar la conciencia corporal.