

Curso Taller



de Dirección Orquestal

Lic. Laura Cmet



C.S.M. Félix T. Garzón

fad.upc.edu.ar



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA
Seguimos haciendo



C.S.M. Félix T. Garzón

El Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, perteneciente a la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, invitan al "Curso Taller gratuito de Dirección Orquestal", a cargo de la Lic. Laura Cmet, desde la cátedra de Música Posible

La formación en dirección de orquesta no solo beneficia a los directores individuales que deciden abordarla, sino que también enriquece el panorama musical en su conjunto de la comunidad en la que impacta, asegurando un legado duradero de excelencia y transformación.

Tanto los docentes de música de escuelas comunes o especializadas, como los instrumentistas o los estudiantes de música tienen muchas veces la posibilidad de formar y dirigir grupos o ensambles en sus ámbitos de trabajo, pero como no poseen los conocimientos apropiados no se deciden a generar esos espacios y a su vez, las personas que tienen a su cargo un grupo

musical más avanzado deben poseer amplios conocimientos relacionados no sólo a lo musical sino al liderazgo, a las formas de comunicación, a la sensibilidad artística y a otros muchos aspectos para conducir a ese grupo explotando al máximo el potencial del mismo.

Sólo así su accionar puede estar a la altura del grupo al que conduce: con idoneidad y profesionalismo. Este Curso Taller de Dirección Orquestal busca dar esas herramientas y conocimientos a todos los interesados.



Disertante Lic. Laura Cmet



**C.S.M.
Félix T.
Garzón**

MODALIDAD

El curso se compone de CUATRO MÓDULOS de un encuentro mensual compuesto de dos días.- Cada módulo tiene un total de 12hs. reloj, y la suma de los cuatro da un total de 48hs reloj.- Los módulos son independientes, pueden realizarse de manera aislada o todos en su totalidad.- Es presencial y gratuito, con inscripción previa: cupo mínimo de 10 personas y máximo de 40 personas.-

Los participantes deberán acreditar un 85% de asistencia mínima a cada módulo para obtener el certificado de participación.

DESTINATARIOS

Estudiantes de música, instrumentistas, maestros y/o estudiantes de dirección coral y orquestal.

LUGAR: Conservatorio Félix T. Garzón - Ciudad de las Artes (Campus Sur UPC – Av. Ricchieri 1955, Córdoba) **INSCRIPCIÓN LIBRE Y GRATUITA** - Acceso al formulario: <https://forms.gle/jW8wceXz73otkHuP9>

CRONOGRAMA

Cuatro módulos de 12hs reloj cada uno.

Los módulos se dictarán siempre en dos días consecutivos: **VIERNES** de 10 a 14hs y de 15 a 19hs; y **SÁBADO** de 9 a 13hs.

Módulo 1: MAYO: viernes 17 y sábado 18

Módulo 2: JUNIO: viernes 14 y sábado 15

Módulo 3: AGOSTO: viernes 9 y sábado 10

Módulo 4: SEPTIEMBRE: viernes 6 y sábado 7



**C.S.M.
Félix T.
Garzón**

ACTIVIDADES

Cada Módulo desarrollará temáticas específicas relacionadas entre sí y complementarias, pero se impartirán de manera tal que también puedan abordarse de forma separada.

MÓDULO 1

Viernes 17 y sábado 18 de mayo

El Liderazgo. La Comunicación como herramienta

Análisis de estilos de liderazgo. ¿Qué es dirigir una orquesta? ¿Qué habilidades debo desarrollar?

Estudio de la partitura orquestal: la interpretación musical

¿Cómo abordar el estudio de una partitura? Principios básicos aplicados a la correcta interpretación. Diversas técnicas.

MÓDULO 2

Viernes 14 y sábado 15 de junio

La Gestualidad: Lenguaje corporal

Bases conceptuales de la Escuela de dirección clásica vs. moderna

Análisis comparativo de los directores más significativos actuales

Técnicas de Ensayo

Importancia de la organización previa al ensayo. Conocimiento de la Orquesta y sus posibilidades para optimizar el ensayo y lograr los objetivos



**C.S.M.
Félix T.
Garzón**

MÓDULO 3

Viernes 9 y sábado 10 agosto

Metodología orquesta-escuela

“El Sistema” como método base. Adaptaciones a cada realidad

Nuevos paradigmas de enseñanza del instrumento musical

Nuevas estructuras de organización. Trabajo en equipo entre profesores, gestores y director de la orquesta.

MÓDULO 4

Viernes 6 y sábado 7 de septiembre

Repertorios para orquestas infanto-juveniles

Estandarización de los niveles de dificultad de una partitura.

Obras de repertorio vs. obras de multinivel

Arreglos musicales

Criterios para la selección de los arreglos según el nivel de la Orquesta

Pautas para la confección o encargos de arreglos



FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA



CÓRDOBA
Seguimos haciendo



**C.S.M.
Félix T.
Garzón**



**FACULTAD DE
ARTE Y DISEÑO**



**UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE CÓRDOBA**



CÓRDOBA
Seguimos haciendo

fad.upc.edu.ar

lcmnet@upc.edu.ar - www.lauracmet.com