

## FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

### Programa Mes de la Mujer y Semana de la Memoria por la Verdad y la Justicia

6 al 31 de Marzo/2024

La SEU-FAD en articulación con otras áreas, dependencias e institutos de nuestra facultad y universidad ha organizado para el mes de marzo una serie de actividades en consideración del Mes de la Mujer y la Semana de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Desde una perspectiva que trata con algunas de las temáticas referidas a la condición actual de las mujeres, en un sentido amplio de diversidad e identidad de género, puestas en relación a las memorias y ciertos relatos históricos conmemorativos como también aquellos invisibilizados es que se presenta un cronograma que incluye exposiciones, intervenciones, desfile, proyecciones audiovisuales (video arte, video-performance, de multimedia y documentales), show audiovisual en vivo con live coding, conferencias, mesas de diálogo, presentación de libros, foros, talleres, jornadas de bordados y de trabajo para concurrir como comunidad en la Marcha del 24M.

Con la intención de incentivar a una mayor vinculación entre escuelas, involucrando a las diferentes áreas disciplinares y carreras que se ofrecen en la FAD y haciendo partícipes a estudiantes, graduadxs, docentes y no docentes, varias de las actividades se han planificado en zonas exteriores comunes (corredores, pasillos externos, zonas verdes). Además, en las propuestas participan artistas, productores y realizadores de otras localidades de la Prov. de Córdoba así como distintas agrupaciones sociales.

El cronograma está destinado a toda nuestra comunidad educativa y al público en general con acceso libre y gratuito. (Sólo los talleres requieren inscripción).

¡¡¡Quedan todxs invitadxs a ser parte activa del Mes de la Mujer y Semana de la Memoria por la Verdad y la Justicia en nuestra FAD!!!

### CRONOGRAMA

LUNES 4	MARTES 5	MIÉRCOLES 6	JUEVES 7	VIERNES 8
		- Exposición Mujeres, Memoria, Arte Cerámico y Artes del Fuego Hall de ingreso E.S. de Cerámica "F. Arranz"). 18 hs.	Muestra textil "ADN Cateño" de Jesús Casimiro. Sala Farina Inauguración: 18 hs	DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

			Desfile Indumentaria: <b>19 Hs</b>	
Intervención artística Gráfica SAEyG– Primera Etapa- Pega de afiches con preguntas para intervenir - Lugar: Toda la FAD, Horario: todo el día				
<b>LUNES 11</b>	<b>MARTES 12</b>	<b>MIÉRCOLES 13</b>	<b>JUEVES 14</b>	<b>VIERNES 15</b>
- Exposición “CRUZANDO” Mesa Afro Córdoba - Exposición “La sangre no se hace agua” de Mirta Abdón ESBA “F. Alcorta” Inauguración: <b>18 hs.</b> Talleres J. Casimiro SUM Spilimbergo Horarios: <b>9 a 13 y 14 a 18 hs.</b>	Talleres J. Casimiro SUM Spilimbergo Horarios: <b>9 a 13 y 14 a 18 hs.</b>	Muestra textil “ADN Cateño” Visitas guiadas por el artista: <b>10 a 12 hs y de 15 a 17hs</b> Presentación de libros Casimiro y Foro de tejenderxs Sala Farina <b>17 a 20 hs.</b> Proyección al Aire Libre- Sesión 1 Pared externa Sala Danza- ESIT “R. Arlt”. <b>19:30 a 21 hs</b>		Intervención artística Danza SAEyG Zonas de paso y corredores FAD. <b>14 a 18 hs</b>
Exposiciones (continúan) “CRUZANDO” Mesa Afro Córdoba - “La sangre no se hace agua” de Mirta Abdón - Mujeres, Memoria, Arte Cerámico y Artes del Fuego - Muestra textil “ADN Cateño”				
Intervención gráfica MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA-Lugar: Toda la FAD, Horario: todo el día				
<b>LUNES 18</b>	<b>MARTES 19</b>	<b>MIÉRCOLES 20</b>	<b>JUEVES 21</b>	<b>VIERNES 22</b>
<b>SEMANA DE LA MEMORIA, por la VERDAD y la JUSTICIA</b>				
Proyección al Aire Libre -Sesión 2 “Muchachas” + charla. Pared externa Sala Danza- ESIT “R. Arlt”. <b>19:30 a 21 hs</b> Bordamos por la Paz. Jornada de bordado Espacio verde ESBA “F. Alcorta” -Teatro CDA. <b>16 a 19 hs.</b> Exposición Mantas del colectivo Bordando Luchas	Homenaje a Sonia Torres Teatro CDA, Sala Menor. <b>19 hs-20:30 hs</b> Exposición Mantas del colectivo Bordando Luchas - Hall ingreso FAD- Teatro Ciudad de las Artes (CDA)	Proyección al Aire Libre- Sesión 3 + Mesa de debate “Entre la invisibilización, la discriminación negativa y la positiva” Pared externa Sala Danza- ESIT “R. Arlt”. <b>19:30 a 21 hs</b>	Proyección al Aire Libre- Sesión 4 Pared externa Sala Danza- ESIT “R. Arlt”. <b>19:30 a 21 hs.</b>	Conferencia + show “Cordobesas: puesta en valor del patrimonio musical y sonoro de mujeres cantautoras y compositoras de la Provincia de Córdoba” A cargo de parte del equipo de investigación.

- Zona verde- ESIT "R. Arlt".				ESBA "F. Alcorta" <b>18:30 hs.</b> Conferencia "Platería , género y conocimiento mapuche" Gustavo Acosta Pared externa Sala Danza- ESIT "R. Arlt". <b>19:30 a 21 hs</b>
<b>JORNADAS de trabajo HACIA LA MARCHA DEL 24-</b> Lugar: Toda la FAD, Horario: todo el día				
Intervención artística Gráfica SAEyG–Pega de poster diseñados- Lugar: Toda la FAD, Horario: todo el día				
Exposiciones (continúan) "CRUZANDO" Mesa Afro Córdoba - "La sangre no se hace agua" de Mirta Abdón - Mujeres, Memoria, Arte Cerámico y Artes del Fuego - Muestra textil "ADN Cateño"				
Intervención gráfica MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA Lugar: Toda la FAD, Horario: sin límite				
<b>LUNES 25</b>	<b>MARTES 26</b>	<b>MIÉRCOLES 27</b>	<b>JUEVES 28</b>	<b>VIERNES 29</b>
Conferencia conjunta "Historias de mujeres y consumos: las imágenes que nos miran" SUM Spilimbergo <b>17 hs</b>	Set Live Coding + proyecciones multimediales Pared externa Sala Danza- ESIT "R. Arlt". <b>19:30 a 21 hs.</b>		<b>SEMANA SANTA</b>	<b>SEMANA SANTA</b>
Exposiciones (continúan) "CRUZANDO" Mesa Afro Córdoba - "La sangre no se hace agua" de Mirta Abdón - Mujeres, Memoria, Arte Cerámico y Artes del Fuego - Muestra textil "ADN Cateño"				
Intervención artística Gráfica SAEyG– Posters diseñados- Lugar: Toda la FAD, Horario: todo el día				
Intervención gráfica MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA Lugar: Toda la FAD, Horario: sin límite				

Información general: [extension.fad@upc.edu.ar](mailto:extension.fad@upc.edu.ar)

## **PROGRAMA**

### **1. Proyección de Audiovisuales al Aire Libre (video arte, video-performance, de multimedia y documentales)**

Lugar: Pared externa Sala Danza- ESIT “R. Arlt”

Fechas: 13, 18, 20, 21 y 26 de Marzo

Horario: De 19:30 a 21 hs.

- Colaboración en la Coordinación y Gestión: Centro de Estudios Experimentales (Prof. Federico Ragessi), CeFolk (Prof. Martín Cagliero), CIPAD (Prof. Franco Pellini), Prof. Laura Colombo (TU Creación Multimedial)
- Todas las producciones son cordobesas. Cada obra audiovisual proyectada se acompañará de una presentación/ charla breve de las realizadoras o participantes protagonistas. Algunxs de los realizadorxs o parte del equipo de realización son estudiantes, egresadxs o docentes de la FAD.

**Sesión 1** Miércoles 13, de 19:30 a 21 hs.

- **Video Performance “Tirar de la manta (descubrir lo que había de interés en mantener el secreto)”** (2020) Duración: 18 min

Realizadora: Paola Sferco

Descripción: *Tríptico (1-De la sala – 2- la monjita -3- Estancia de un día) montado como Videoinstalación en Estancia jesuita de Alta Gracia y casa del virrey Liniers, obra realizada dentro del marco de la Beca Activar Patrimonio .La obra trata de “evocar la memoria inconsciente de la historia de esa casa. Lo vivo y lo muerto con los procesos que implican. Lo que habita en la arquitectura y lo que la ablanda. Decidí transformarme y envolverme, también envolver a mi hija, habitar esa casa histórica. Esto me hizo preguntar por los hechos que habían acontecido, pero lo que se había cocinado ahí; aquellos relatos e imágenes que no suelen quedar preservados o anotados como datos históricos...los cotidianos, los amorosos, los odiosos, las infancias. Lo que sucedió en el transcurrir de los sueños. Percibir la presencia femenina en sus diversas formas y seguro silenciadas”.*

- **Video registro de la performance y experimentación sonora “Vaivén Atemporal”** (2023) Duración: 4 min + **Charla Mujer y Trabajo, y presentación Tarifario Alfareres** (Duración: 40 min)

Realizadoras: Colectivo de mujeres alfareras Acción Alfarera

Descripción: *A partir de un estudio sobre los morteros comechingones existentes en Ongamira, con la colaboración del Equipo Interdisciplinario de Investigaciones Arqueológicas en Ongamira, del Museo de Antropología de la UNC, las autoras elaboran una obra de experimentación sonora con*

*morteros que ellas mismas han torneado como alfareras. Los morteros han sido utilizados para moler materiales naturales para obtener tanto pigmentos utilizados en cerámica como alimentos.*

NOTA: Flavia Torres y Sol Carranza son profesoras de la E.S. de Cerámica “Fernando Arranz”

## **Sesión 2**      Lunes 18, de 19:30 a 21 hs.

- **Documental “Muchachas”** (2011) Duración: 36 min + **charla** con Ex presas Políticas de Buen Pastor y Bordando Luchas

Idea y Realización: Grupo de familiares y Ex presas Políticas de Buen Pastor. Edición: Rodrigo del Canto

Descripción: *Documental elaborado por las ex-presas políticas de la cárcel del Buen Pastor en la ciudad de Córdoba, en el que relatan la fuga del 24 de mayo de 1975. Pequeñas y grandes historias de cada una, de lo que vivió adentro de la cárcel. De las compañeras fugadas ese 24 de mayo, 9 continúan detenidas-desaparecidas.*

## **Sesión 3**      Miércoles 20, de 19:30 a 21 hs.

- **Documental “Camino a la ancestralidad”** (2023) Duración: 10 min

Idea y Dirección: Rodolfo Moisés y Griselda Manzoli (Mesa Afro Córdoba). Proyecto de Griselda Manzoli y Marcela Alarcón. Producción de Sajlla Manca- Audiovisuales Culturales

Sinopsis: *Griselda Manzoli, mujer cordobesa afrodescendiente cuenta su experiencia personal y familiar, en búsqueda de datos de sus ancestros -desde su abuela hasta llegar a la madre de su tatarabuela esclavizada en Córdoba- y la realidad actual de ella y sus hijos en condición afro/negra. Un relato de realidad entre la invisibilización histórica y la discriminación racista.*

NOTA: Marcela Alarcón es graduada de la FAD, pertenece a Mesa Afro Córdoba.

- **Documental “EL DÍA DESPUES DE LA LENGUA”** (2019) Duración: 17 min

Dirección: Bianca de Toni - Roberto Vecchi. Guión: Maty inti - Bianca de Toni. Realización: Enfant Terrible (Comunicación Alternativa)

Sinopsis: *tres mujeres camechingonas pertenecientes a la comunidad del Pueblo La Toma nos cuentan sobre su trabajo colectivo que “busca sanar el desequilibrio cósmico que produce la bochornosa visita del rey de España, su monárquica lengua, y toda la colonialidad que nos chorrea desde hace 527 años. Empezar a saldar una deuda histórica para así empezar a perder el miedo a pensar lo nuestro”.*

- **Video-Performance “Exótica”** (2021) Duración: 7 min

Realizadora: Asami Ortiz. (Artista colombiana, afrodescendiente que vive y trabaja en Córdoba.)

Descripción: El trabajo que *pertenece a la serie de obras “Re-construcciones migrantes” trata sobre la exotización de los cuerpos no-blancos, y las formas de discriminación positiva que se proyectan en los aparatos de representación (el cine, la publicidad, la literatura, entre otros). La performer corporiza la norma blanca hasta llevarla al extremo, mostrando de manera irónica que cuando exotizamos negamos, excluimos, atribuimos al otro/a rasgos que, en la mayoría de los casos se alejan de la realidad. En el corto se discuten como las narrativas blancocentristas exotizan y crean formas canónicas de pensar los cuerpos, cuerpos que siguen estando encapsulados en esa sensualidad exuberante, desbordada y salvaje del colonialismo.*

#### **+ Mesa de diálogo “Entre la invisibilización, la discriminación negativa y la positiva”**

Descripción: *Mesa de debate con mujeres de la comunidad camechingona del Pueblo La Toma, Mesa Afro Córdoba y la artista Asami Ortiz*

#### **Sesión 4** Jueves 21, de 19:30 a 21 hs.

- **Portarretratos** (2024) Duración: 60 min (6 capítulos de 10 min cada uno)

Realización Integral: Santiago Vivacqua - Diego Seppi

Entrevistadxs: Javier Matías Darroux Mijalchuk - José Bustamante García - Astrid Patiño Carabelli, Conducción: Ana Zych - María Laura Zanotti,

Montaje: Martín Ossores - Santiago Vivacqua , Post de Color: Diego Seppi , Producción Ejecutiva: Fernando Poblet Dal Bó - Pedro Guerrieri

Agradecimientos: Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba - Belén Estefanía Altamiranda Taranto - Nicolás Castiglioni Gómez

Sinopsis. *La serie Portarretratos consta de 6 microprogramas, de 10 minutos de duración cada uno. Cada capítulo narra el encuentro de un nietx recuperadx por Abuelas de Plaza de Mayo, cuya historia de vida está vinculada con la restitución de la identidad luego de la última dictadura cívico-militar en Argentina, y un fotógrafx. Juntxs reflexionan sobre el rol que tiene la fotografía en la reconstrucción de la identidad. Eligiendo del archivo familiar una fotografía que haya sido fundamental realizan una nueva imagen para tender un puente narrativo entre ambas.*

NOTA: Estreno en Córdoba.

#### **Sesión 5** Martes 26, de 19:30 a 21:30 hs.

- **Show audiovisual en vivo con live coding + Proyecciones audiovisuales**

Realizadorxs: estudiantes, graduadxs y artistas-docentes de la TU en Creación Multimedial + Karen Palacio Pastor (artista livecoder)

Descripción: *Proyecciones audiovisuales y multimediales de trabajos de estudiantes, graduadxs y de artistas-docentes de la TU en Creación Multimedial + Show audiovisual en vivo con live coding y sonido electroacústico experimental con computadoras y máquinas, en relación al tema de la memoria e historia en un sentido amplio, por parte de la artista Karen Palacio Pastor*

## **2. Intervenciones, Exposiciones, Desfile**

### **- Intervención Artística propuesta de SAE y G (Coordina Ludmila Fassina y Jazmín Pedraza)**

Se convoca al público en general a participar de dos actividades.

- Intervención danza y teatro. En base a pautas de improvisación y ejercicios dancísticos - que se relacionen con diferentes conceptos sobre los sentires de la mujer (a cargo de estudiantes de Lic. en Composición Coreográfica Keyla Galindo y Sol Herrera)

Lugares: Zonas de paso y corredores entre escuelas (Ingreso a la Spilimbergo, espacio verde atrás de la Roberto Artl, Galería detrás de la Figueroa, y galería entre la Arranz y la Spilimbergo)

Fechas: Viernes 15 de marzo, 14 a 18 hs.

- Intervención –diseño gráfico

Consta de dos etapas de realización: 1- Se pegan afiches en puntos estratégicos de la FAD con preguntas para que los transeúntes puedan escribir sus respuestas 2- Con las respuestas las organizadoras junto con otrxs estudiantes diseñarán e imprimirán posters para intervenir en diferentes espacios de la FAD.

Lugar: diferentes espacios de la FAD      Fechas: Etapa 1- 4 al 7 de marzo /Etapa 2 -11 al 15 de marzo      Horario: sin límite

### **- Muestra textil “ADN Cateño” de Jesús Casimiro. Propuesta de ESSA L. E. Spilimbergo**

Lugar: Sala Farina      Fechas: 7 al 31 de marzo      Horario: de sala      Inauguración: 7 de Marzo- 18 hs

Idea y organización: Mariana Accornero y Marcela Catalina Mambrini. Co-organización: MG Clínica de Museos.

Descripción: *Muestra de obras del artista textil Jesús Casimiro dando apertura a las Terceras Jornadas de Prácticas y Saberes Textiles en Córdoba, con la presencia de tejenderxs y diseñadorxs textiles de toda la provincia. Jesús Casimiro es artista textil de los valles calchaquíes (Salta), radicado en Buenos Aires. Representa a nuestro país en el mundo como un referente textil tradicional y contemporáneo, fusionando técnicas tradicionales “cateñas” y producciones textiles contemporáneas.*

**- Desfile Día de la Mujer “Del Textil Ancestral a la Contemporaneidad del Indumento y sus Accesorios”**

Lugar: Sala Farina Fecha: 7 de Marzo- 19 hs

Idea y organización: Mariana Accornero y Marcela Catalina Mambrini.

Descripción: *Desfile con producciones de indumentaria realizadas por artistas textiles de diferentes regiones de la Provincia de Córdoba. Participan: Susana Frossaro (Pampa de Oláens) Natalia Sierra y Nora Suárez (Cerro Colorado), Paula Rodríguez (Salsipuedes) Paula Erika Picorelli y Mirian del Valle Laureano (Cosquín), Walter Vera (Unquillo), Isabel Elsa Rodríguez Gómez (Córdoba, Capital), Erik Rojas con producciones de varias tejenderas de la zona de Traslasierra.*

**- Exposición “CRUZANDO” de Mesa Afro Córdoba**

Lugar: ESBA “F. Alcorta” Fechas: 11 al 31 Horario: 8 a 22 hs Inauguración: Lunes 11, 18 hs

Descripción: *Compuesta de objetos intervenidos, fotografías e impresiones gráficas, es un trabajo interdisciplinario de miembros de Mesa Afro Córdoba que manifiesta la memoria histórica de las afrodescendientes desde la época colonial hasta la actualidad*

**- Exposición “La sangre no se hace agua” de Mirta Abdón**

Lugar: ESBA “F. Alcorta” Fechas: 11 al 31, de 8 a 22 hs Inauguración: Lunes 11, 18 hs

Curaduría: Verónica Maggi

Descripción: *Con la idea de recordar a la estudiante y artista Mirta Abdón, quien fuera detenida, torturada y fusilada en época de la dictadura cívico-militar en Argentina, su hija Verónica Maggi -nacida en cautiverio y, actualmente, profesora de la TU en Fotografía en la ESSA Spilimbergo- nos ofrece una serie de dibujos, collages y grabados producidos por su madre en tiempos de estudiante de artes plásticas en la UNC.*

**- Exposición Mujeres, Memoria, Arte Cerámico y Artes del Fuego de estudiantes, graduadxs y docentes E.S. de Cerámica “F. Arranz”.**

Lugar: E.S. de Cerámica “F. Arranz” Fechas: 6 al 31 de marzo, de 8 a 22 hs Inauguración: Miércoles 6, 18 hs

Descripción: *Producciones contemporáneas de Arte Cerámico y de Artes del Fuego realizadas por estudiantes, graduadas y docentes. Trabajos sobre diferentes temáticas vinculadas a la mujer y a la memoria, la verdad, la justicia y la democracia.*

**- Exposición Mantas “Bordando Luchas”**

Lugar: Zona verde- ESIT “R. Art” y Hall ingreso FAD- Teatro Ciudad de las Artes (CDA) Fechas: Lunes 18 (19 hs.) y Martes 19 (todo el día)



Descripción: *El colectivo Bordando Luchas expondrá dos mantas bordadas, “Fuga y Lucha” donde narran la historia de fuga de la cárcel de mujeres del Buen Pastor en una Córdoba intervenida que preanunciaba la oscura etapa de la Dictadura cívico-militar y “Compañeras de Córdoba desaparecidas embarazadas” que contiene los rostros de las jóvenes a quienes desaparecieron estando embarazadas y que siendo realizada como regalo a Sonia Torres al cumplir sus 94 años no pudieron entregar debido a la enfermedad y posterior fallecimiento de nuestra Abuela de Plaza de Mayo en el 2023.*

### **3. Conferencias y Otros eventos**

#### **- Homenaje a Sonia Torres “Recordando a Sonia”**

Lugar: Teatro Ciudad de las Artes-Sala menor

Fechas: Martes 19

Horario: 19 hs.

Participan: Camila Gómez Parodi, María Belén Altamiranda Taranto y Astrid Patiño Carabelli (Abuelas Plaza de Mayo-filial Córdoba), Julia Oliva Cúneo (Rectora de la UPC) Viviana Fernández (Decana de la FAD\_UPC), Gonzalo Pedano (Secretario de Extensión-UPC).

Descripción: *Diálogo con familiares de Sonia Torres y nietas recuperadas. Este acto homenaje a Sonia Torres, Titular de Abuelas de Plaza de Mayo- filial Córdoba hasta la fecha de su fallecimiento en el 2023, apunta a recordarla no sólo en su importante lucha sino también desde la experiencia afectiva de sus allegadxs respecto a su calidad humana en lo cotidiano. Así a través de los recuerdos de su nieta Camila Gómez Parodi, de su hija Giselle Parodi, de María Belén Altamiranda Taranto y Astrid Patiño Carabelli (nietas recuperadas) se trata de mantener viva la memoria e insistir en la búsqueda de lxs nietxs.*

*Esta actividad se acompañará de presentaciones artísticas (video y exposición de obras visuales)*

#### **- Bordamos por la Paz**

Lugar: Espacio verde entre ESBA “F. Alcorta” y Teatro Ciudad de las Artes.

Fechas: Lunes 18, de 16 a 19 hs.

Descripción: *El grupo Bordamos por la Paz convoca a la comunidad educativa de la FAD, la UPC y al público en general a bordar pañuelos blancos con datos de detenidas desaparecidas que estuvieron en la cárcel del Buen Pastor y otros Centros de detención en la época de la Dictadura. Posteriormente, se expondrán en el Memorial que todos los años el colectivo de artistas monta en la Marcha del 24. Los materiales los proveerá el grupo Bordamos por la Paz.*

#### **- Jornadas de trabajo HACIA LA MARCHA DEL 24M**

Lugar: Toda la FAD

Fechas: 18 al 22, todo el día

Coordina: SAEyG (Ludmila Fassina y Jazmín Pedraza) y Coord. de Producción Artística y del Diseño-Sec. Extensión FAD (Ariana Andreoli)

Descripción: *Durante la semana la comunidad educativa de la FAD se reunirá para idear y realizar producciones artísticas (visuales, musicales, de danza y teatro) para participar de la Marcha/Conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia (domingo 24 de marzo)*

**- Intervención gráfica MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA**

Lugar: paneles de vidrio y puertas de acceso a diferentes escuelas y espacios de la FAD

Fecha: Lunes 11 al Domingo 31, sin límite horario.

Coordinación y realización: Equipo de la SEU\_FAD

Descripción: *Intervención gráfica conformando las palabras MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA sobre los paneles de vidrio en lugares de acceso a diferentes escuelas y dependencias del edificio de la FAD.*

**- Foro de tejenderxs de diferentes localidades del interior provincial + y presentación de libros de J. Casimiro.**

Lugar: SUM Spilimbergo.

Fecha: 13 de marzo, de 17 a 19hs.

Coordinan: Mariana Accornero y Marcela Catalina Mambrini.

Participan: Susana Frossaro (Pampa de Oláens) Natalia Sierra y Nora Suárez (Cerro Colorado), Paula Rodríguez (Salsipuedes) Paula Erika Picorelli y Mirian del Valle Laureano (Cosquín), Walter Vera (Unquillo), Isabel Elsa Rodríguez Gómez (Córdoba, Capital), Erik Rojas (Traslasierra)

**- Cordobesas: puesta en valor del patrimonio musical y sonoro de mujeres cantautoras y compositoras de la Provincia de Córdoba.**

Lugar: ESBA "F. Alcorta"

Fecha: Viernes 22, 18:30 hs.

Descripción: *Presentación del proyecto aprobado de la Convocatoria UPC Investiga 2022 + Cierre con música en vivo- (Mariela Carrera- voz- Virginia Piscitelli -piano)*

**- Conferencia "Platería, género y conocimiento mapuche" a cargo del Prof. de Joyería de la TU en Artes del Fuego, Gustavo Acosta**

Lugar: Pared externa Sala Danza- ESIT "R. Arlt".

Fecha: Viernes 22, 19:30 a 21hs.

Descripción: *Conferencia sobre la simbología de la cultura mapuche en los diseños de platería y joyería.*

- **Conferencia conjunta "Historias de mujeres y consumos: las imágenes que nos miran"** Dra. Victoria Mendizábal, Prof. Miriam Ubaid y Lic. Ana Soteras

Lugar: SUM Spilimbergo

Fecha: Lunes 25, 17 hs

Coordina. Sebastián Aguirre (TU en Diseño Gráfico)

Descripción: *En un diálogo conjunto la Dra. Victoria Mendizábal (Bióloga, divulgadora científica, ecofeminista y Profesora de Comunicación y Salud en la FCC-UNC) Miriam Ubaid (Prof. de la TU en Diseño Gráfico) y Ana Soteras (graduada de la Tec. Sup. de Fotografía y de la Lic. en Arte y Gestión Cultural FAD\_UPC) realizarán un análisis semiótico de las imágenes publicitarias sobre las que la Dra. Mendizábal ha investigado y realizado ensayos, conferencias y actividades de divulgación en radio y TV, a través de la tesis de la discriminación en la prescripción médica de psicofármacos (sedantes, antidepresivos, etc.) para las mujeres en relación desigual respecto a los varones desde la década del 50 hasta la actualidad.*

#### **4. Talleres**

- **Seminario/Taller Técnica Calchaquí a cargo de Jesús Casimiro.**

Lugar: SUM Spilimbergo

Fechas: Lunes 11 y Martes 12 – de 9 a 13 Y de 14 a 18 hs.

Descripción: 4 Talleres de 4 hs. de duración c/u, sobre técnicas de arte textil calchaquí. Dirigido a estudiantes y graduados de la TU en Arte Textil y la TU en Diseño de Indumentaria y al público en general. Pueden ser cursados en forma consecutiva o de manera individual.

- NIVEL INICIAL 1- Diseños Verticales (Cruz Andina)
- NIVEL INICIAL 2 Figura Diagonal (Guarda Andina)
- NIVEL AVANZADO 3 Y 4. Técnicas de Jaspeado y de Interpenetración

Los Talleres requieren inscripción y son arancelados (no incluyen materiales). Cupo: 17 asistentes (por taller). Los aranceles son diferenciados para estudiantes, docentes, egresados y público general.

Info: [jornadastextiles.spili.fad@gmail.com](mailto:jornadastextiles.spili.fad@gmail.com)